

روايات مصرية للجيب

50

و. محمد خنيس الزقوف

فانتازيا

Looloo

www.dvd4arab.com

هنا والآن





عالم المرأة الساحر مثلما فعلت ( أليس ) يوماً ما .. سوف تقابل - ونحن معها - العبقري المخيف ( نستويفسكى ) وتجلس في مجلس واحد مع ( أرشميدس ) و ( الخوارزمي ) و ( أينشتاين ) .. سوف يشرح لها ( فرويد ) نظرياته وهو يدخن غليونته الذي أصابه بالسرطان .. سوف تمشي مع ( أفلاطون ) في بستان مدرسته .. ستخلق مع ( طرزان ) فوق قمم الأشجار السامقة ، وتتب مع الرجل العنكبوت من فوق ناطحات السحاب .. ربما تخدعها الساحرة الشريرة كي تلتهم التفاحة ، أو تهدد المقصلة عنقها ، ولربما تضع قدميها على تربة المريخ الحمراء ، أو تغطس في كرة أعماق الدكتور ( بيب ) .. ربما تفتح قبر ( توت عنخ آمون ) أو تحارب جحافل المغول ..

إنها ( فانتازيا ) حيث القواعد الوحيدة للعبة هي : لا قواعد .. وحيث الحدود الوحيدة لرقعة الخيال هي : لا حدود ..

إن جرس المحطة يدق ، والبخار يتصاعد من مدخنة القطار .. والمرشد المنول الذي يرشدها في أنحاء ( فانتازيا ) يقف نافذ الصبر على باب القطار .. فلتتخذ مقاعدنا بسرعة ..

لقد كان موعد قصة أخرى ..

( عبير عبد الرحمن ) شخصية عادية إلى حد غير مسبوق .. إلى حد يخطف الأبصار .. إنها الشخص الذي نتمنى ألا نكونه حين نتحدث عن أنفسنا .. الشخص الذي لا يتفوق في الجمال أو القوة أو البراعة أو الذكاء .. لكن لا بد من شيء ما يميزها وإلا لعاشت وماتت دون أن نسمع عنها .. ثمة أبطال قصص يمتازون بالقوة .. ثمة أبطال يمتازون بالذكاء الخارق .. ثمة أبطال يمتازون بالحظ العاثر .. ثمة أبطال يمتازون بأنهم لا يمتازون بشيء .. ويبدو أن ( عبير ) من هذه الفئة الأخيرة ..

في نقطة واحدة تفوقت ( عبير ) علينا .. إنها تملك ذلك الخيال الشاسع بحجم المحيط ، وتملك فكرة عن أكثر العوالم الخيالية التي أبدعتها قريحة الأدباء والفنانين والسينمائيين ومصممي الألعاب ، كما أنها امتلكت ذلك الجهاز الغريب الذي يولد الأحلام ، والذي لا يصلح إلا لها في الواقع ، وبهذا غدت أول مخلوق بشري يستطيع ارتياد تلك العوالم الساحرة ، بل يشارك فيها كذلك .. ومن البديهي أن ( عبير ) صارت تنتمي لـ ( فانتازيا ) أكثر مما تنتمي لعالمنا .. وبالنسبة لها لم تعد مشاكل الواقع إلا منغصات تتخلل فترات الحلم الأكبر الدائم في ( فانتازيا ) ..

إن ( عبير ) كريمة النفس ، لهذا لن تتركنا هنا وحدنا مع واقع لا يتغير .. سوف تصحبنا معها .. سوف نعبّر معها



## 1- لقاء آخر ..

تنظر لها السكرتيرة بعينين زرقاوين باردتين من فوق إطار العوينات المنحدرة على قصبة أنفها .. كلهن لهن عيون زرق هذه الأيام ولا يمكنك أن تعرف الحقيقة أبدا ..

تتوقف الفتاة عن الكلام في الهاتف وتزيع قدح ( الكابوتشينو ) الموضوع أمامها ، ثم تسأل ( عبير ) :

« طلباتك ؟ »

إذن هي من النوع الذى يقول ( طلباتك ؟ ) مثل الأخرى .. شريف يعيش فى عالم متشابك صناعى معقم تحيط به فتيات يلبسن عوينات رقيقة ويقلن ( طلباتك ) ..

ثم تلك الأخرى التى تلبس الجينز والبادى ولها شعر منكوش مصبوغ بلون أشقر .. ماذا تريد ؟ .. ولماذا تقف جوار المكتب ترمقها ولا ترفع عينيها عنها ؟ .. لا تكره ( عبير ) شيئا سوى الذين ينظرون لها فى فضول كأنها أغرب شيء فى العالم رأوه فى حياتهم .. دعك من أن فى هذا كله طابعا لا يخفى من الهستيريا .. التمثيل ..

« هل المهندس ( شريف ) موجود ؟ »

« أقول له من ؟ »

ترددت حيناً ثم بللت شفتيها السفلى بلسانها ، وقالت :

« ( عبير ) .. »

رفعت الفتاة الأولى السماعه وتكلمت .. بصوت غير مسموع ، ثم رفعت عينها نحوها وأشارت بترفع إلى الردهة الجانبية ..

تمشى ( عبير ) فى ممر ضيق .. على الجانبين غرف لها باب زجاجى .. عشرات المكاتب .. يذكرها الأمر بعشرات الأفلام الأمريكية التى رأتها .. هذا جو متصنع غير أصيل .. لكن إلى أين ؟

هنا وجدت أنها تنظر إلى ( شريف ) الذى فتح باب مكتبه ووقف ينتظرها !

\*\*\*

بطبيعة الحال كان اللقاء مربكاً غريباً ..

هذا الرجل كان زوجى وكان يعرف أدق أسرارى .. فجأة .. نحن غريبان بالكامل .. ليس من حقه أن يلمس يدي أو يغلظ باب مكتبه علينا ..

تجربة عجيبة هي .. ليست الأيمة إلى هذا الحد لكنها غريبة ..

رواية ( تولستوى ) الضخمة التى قرأتها عدة مرات ، وخططت فيها آلاف الخطوط ، ورسمت على هامشها رسوماً عديدة بيدك الساذجة المتعرجة .. هذه الرواية باعته أمك لتاجر الأشياء



المستعملة .. بعد عامين وبحث ذات الرواية .. وجنتها عند بيع الكتب المستعملة .. مددت يدك تتصفحنيها فجاء صوت البائع الصارم :  
- « هذه ليست طماطم يا ( أيلة ) .. لا تتلفى الكتب ما لم تكن عندك نية الشراء .. »

نظرت له غير مصدقة .. الكتاب الذى كان لك وتعرفين كل صفحة فيه .. خطوطك فى كل سنتيمتر منه .. هذا الكتاب لم يعد من حقك أن تتصفحيه أو تطيلى النظر له .. فقط من أجل قهر هذا الشعور القاسى ابتعت الكتاب من جديد ..

هذه المرة لن تباعى ( شريف ) من جديد .. لقد انتهى كل شيء يا صغيرة ..

تجلس على مقعد دوار متعب كأنها على صهوة حصان فى مباراة ( روديو ) .. لو ظلت جالسة دقيقة كاملة ولم تسقط فلها هذه البندقية ( الونشستر ) جائزة .. يا هوووووووه !.. ما أجمل حياة الغرب أيها العم ( ماكماهون ) العجوز ..

هو كذلك - ( شريف ) ولس العم ( ماكماهون ) - يجلس على مقعد مماثل ويضع قدميه على قطعة بارزة من المقعد ..

كان ( شريف ) محتفظاً بوسامته وأناقته .. يبدو مديراً تنفيذياً فى شركة أمريكية أكثر من أى شيء آخر .. ما زالت خصلة الشعر على جبينه تعطيه ذلك الانطباع بالطفولة ، وما زالت فى

عينيه تلك السذاجة التى تقول إنه لا يفقه شيئاً عن العالم الخارجى تقريباً .. ( فالنتين مايكل سميث ) فى رواية ( غريب فى أرض غريبة ) .. الفتى الذى تربى فى المريخ ولا يعرف أى شيء عن طريقة حياة الأرضيين ولا قواعدهم ..

صمت طويل مريبك ساد .. قطعه بأن قال :

- « هل تشربين شيئاً ؟ »

هزت رأسها أن لا ..

- « كيف حالك يا ( صبير ) ؟ وكيف حال ؟ »

- « بخير .. »

لمسبب ما شعرت بأنها لا ترغب فى أن تسمح له بنطق اسم ابنتهما .. يجب أن تتكلم بسرعة .. يجب .. لا ينبغي أن يعتقد للحظة أنها جاءت تجدد الوداد أو تستجدى مالا أو أى شيء من هذا القبيل .. مهمتها محددة شبه رسمية وعليه أن يعرف هذا .. رسمت على وجهها تعبير فتاة ترغب فى إصلاح جهاز الكمبيوتر الخاص بها ونظرت له فى حزم ..

رباه !.. لشد ما تحملت وقاومت .. لشد ما ضغطت على كبريائى كى آتى هنا !.. كم هو ثمن باهظ أدفعه لـ ( فاتنازيا ) ..

قبل أن تفتح فاهها قال باسمنا :



- « البرنامج ليس على ما يرام .. أليس كذلك ؟ »

نظرت له فى دهشة . وقالت :

- « كيف عرفت ؟ »

- « لأنك لن تأتى إلا لهذا السبب .. أنا أعرفك جيدا .. »

قالت وهى تشعر بامتنان شديد لأنه أراحها من التفسيرات :

- « الكمبيوتر كله ليس على ما يرام .. يريدون منى أن أستبدل

القرص الصلب .. هذا معناه مسح البرنامج .. »

- « هذا صحيح .. لكن الجهاز قيم جدا على كل حال .. أعتقد

أنه تداعى تماما .. »

- « والحل ؟ »

فكر حيناً ثم نهض .. اتجه إلى ركن المكتب وانتقى شيئا يشبه

الحقيقية ، ثم فتح الدرج وراح يعث وسط مجموعة من الأقراص

الدمجة .. فى النهاية دس قرصا فى الشيء الذى اتضح أنه

جهاز كمبيوتر محمول .. وراح يقوم بعملية ما .. ربطه عنقه

تدلى على لوحة المفاتيح فيزيحها جانبا ويواصل ما يقوم به ..

سألته وهى تجلس على طرف المقعد :

- « هل هناك أمل ما ؟ »

قال وهو ينظر إلى الشاشة :

- « الحقيقة أننى وجدت عندى نسخة من البرنامج .. كنت

أحسب أننى تخلصت من كل النسخ ، وأنت تعرفين أننى صرفت

النظر عن الفكرة ، لكن هذه النسخة صالحة .. تعالى هنا .. »

نهضت ( عبير ) فى حذر ووقفت جواره .. نظرت إلى شاشة

الجهاز المحمول فرأت أيقونة على سطح المكتب كتب تحتها DG ..

أغلق الجهاز المحمول باسمًا ، فسألته :

- « المشكلة هى جهاز الكمبيوتر نفسه .. كيف أنسخ هذا

البرنامج عليه وهو تالف ؟ »

قال وهو يصلح من ربطة عنقه :

- « لا مشكلة .. لن ننسخ أى شيء .. فلتحتفظى بجهاز الكمبيوتر

القديم باعتباره ( عشة ) دجاج .. هذا الجهاز لك ! »

ووجدت الكمبيوتر المحمول فى يدها .. فهتفت وهى تثب

للوراء كأنها قط مبتل :

- « مستحيل .. كم ثمن هذا الشيء ؟ »

قال محتفظا بابتسامته الهادئة :

- « إنه باهظ الثمن .. لكنه يخلصنى وقد اقتويت أن أستبدل به واحدا

أحدث .. أرجو أن تقبله وأعتقد أنك لن تجدى عسرا فى توصيله

إلى الأقطاب .. العملية سهلة يمكن أن يقوم بها أى طفل .. »



- « مستحيل .. »

قال في برود :

- « لا أعرف طريقة أخرى لاستعادة البرنامج .. إما أن تأخذى الجهاز بما عليه أو تقسى الأمر .. »

- « يمكن أن أصلح الجهاز القديم وأنسخ عليه البرنامج .. »

- « لا أضمن أن يظل سليماً أسبوعاً آخر .. هناك أشياء يعتبر إصلاحها حماقة ومضيعة للوقت .. »

- « لن أقبل هذا الشيء .. »

- « خذيه أو تركه .. أنت تعرفين جيداً أنني لا أقدم هذه الهدية لأى غرض آخر سوى رغبتي فى أن أريحك .. لن أقبل ثمناً .. »

كانت تعرف أنه صادق .. هو لا يريد منها أى شيء .. هو لا يقيم المال كما يقيمه الآخرون ، فقد كان طيلة حياته يجد ما يفيض منه .. لكن لماذا يتخلى المرء عن شيء باهظ الثمن كهذا ؟ هل لمجرد الشفقة أم المجاملة أم هو شيء آخر ؟

لا تدري حقاً ..

كان الإغراء قوياً .. لن تعود هنا أبداً فلماذا لا تأخذ ما تقدر عليه ؟ عندما يتعلق الأمر بفانتازيا فالأمر يختلف عن مجرد جشع مادى عادى ..

لقد نسيت أن تشكره أو تهز رأسها محيبة .. فقط أخذت الجهاز .. هكذا نهضت ووضعت الحقيبة تحت إبطها .. نظرت إلى الأرض ولم تجد شيئاً تقوله على الفور ، سوى :

- « كيف ؟ كيف حال المدام ؟ »

كان سؤالاً غيبياً .. أغشى سؤال ممكن ..

لكنه قال وهو يمس القلم فى جيب قميصه ذى اللون السماوى :

- « لا توجد مدام .. لقد تم طلاقنا منذ شهرين يا ( عبير ) .. »

نظرت له نربع ثانية ، ثم سرعان ما خرجت من الباب ..

سمعه ينادىها لكنها لم تتبين ما يريد ..

كانت تركز تقريباً فى الطرقات حاملة كنزها ..

\*\*\*



## 2- كابوس ..

هل تم الانتقال بسلسلة أم أنها تخيلت هذا ؟

هي تعرف أن الأمر رقمي .. أي إنه يجب أن يتم بذات الطريقة في كل مرة .. لن يجعلها الجهاز الجديد تنتقل بسلسلة أكثر ما لم يكن شيء قد تبدل في البرنامج .. لكن كل شيء حدث بسهولة فعلا ..

هي الآن تقف في فانتازيا .. الهواء يطير شعرها وإلى جوارها يقف المرشد ينظر لها باسمًا بتلك الطريقة التي تقول (ثمة - خطأ - ما ) .. لكنك لا تعرف الخطأ أبدًا ..

قال لها :

- « مرحبًا يا أليس .. ها نحن أولاء نعود للأيام الحلوة الخالية .. »

قالت في تحفظ :

- « لقد غامرت فاستعدت البرنامج ومعه جهاز كمبيوتر أنيق .. »

- « حقًا .. جهاز أنيق عالى القدرات .. لكن هل يدل هذا التصرف على شيء معين ؟ »

- « لا أهتم .. يدل على أنه مهذب للغاية أو إنه يشفق على للغاية .. لا أريد التكهن .. المهم أنتى هنا والآن .. »

- « ألم تفكرى فى احتمال إضافى ؟ »

نظرت له طويلًا ولم ترد ، فقال :

- « هل كنت ترغبين فى الحصول على البرنامج فقط عندما ذهبت ؟ هل كان هناك سؤال يعمل فى عقلك الباطن ؟ ألم تتلقى الجواب عنه ؟ »

صعد الدم إلى رأسها .. ليس بالضبط .. لقد احتشد فى خديها .. لم تسامح نفسها على هذا .. كان الاحمرار نتيجة الحياء لكنها نجحت بكثير من الجهد أن تحوله إلى حنى ..

- « أنت تهذى .. لست نافهة إلى هذا الحد .. لست بلا كرامة إلى هذا الحد ! »

ثم أضافت :

- « ماذا حدث بعد ما أخذت الجهاز ؟ نسيت كل شيء عما قاله ( شريف ) .. تركز كل تفكيرى فى الجهاز .. »

قال المرشد بذات الطريقة الخبيثة الغامضة :

- « نعم .. إن الدافع كان قويًا إلى حد أن الكبت كان أعلى .. لم تجسرى على أن تعترفى لنفسك بشيء كهذا .. »

ثم سألها وهو يعبث بالقلم الجاف الذى يحمله ( تك - تك ) :

- « هل رأيت أية أحلام أثناء الانتقال ؟ »



- « لا أعتقد .. تم هذا بسرعة .. ولكن .. أعتقد أنني رأيت نفسي رائدة على منضدة جراحة .. يبدو أنها جراحة تأخرت كثيراً .. كان الجراح هو مدرس اللغة العربية في المدرسة الابتدائية .. كنت خائفة ، لكنه قال لي : العملية سهلة يمكن أن يقوم بها أي طفل .. »  
قال المرشد :

- « هذا هو عقلك الباطن يفصح عن مكنوناته .. أنت تحلمين بالعودة لشريف .. »  
- « أنت مخبول ! »

- « وأنت تكبتين هذه الرغبة بقوة .. لا تعترفين بها لنفسك .. إن العملية الجراحية هي الصيغة الرمزية لدى العقل الباطن ليرمز للزواج .. مدرس اللغة العربية يقول لك : العملية سهلة يمكن أن يقوم بها أي طفل .. من الذي قال لك هذه العبارة ؟ فكرى جيداً .. »  
راحت تفكر .. ثم تقلص وجهها .. هذا صحيح !  
قالت في لوتياك :

- « قالها ( شريف ) عندما كان يتكلم عن توصيل الأقطاب بجهاز الكمبيوتر .. ما هي المشكلة ؟ »

- « مدرس اللغة العربية هو أول رجل تعرفينه في حياتك عن كذب .. لهذا اتخذت منه نموذجاً لي .. باختصار : هو رمز الرجل الدائم عندك .. في حلمك هذا تنكر ( شريف ) في شكله .. هكذا ظهر ( شريف ) في الحلم .. حلم له علاقة بالزواج وهي قصة قد

( تأخرت كثيراً ) .. كما ترين أنت تحلمين بالعودة لشريف لكنك لا تعترفين بهذا .. »

قالت بمزيد من الارتباك :

- « أنت تزداد حماقة .. هذا لي لعن الحقيقة بشكل مستفز .. »  
قال في تواضع :

- « ربما .. لست واحداً من المختصين الذين ستقابلينهم اليوم .. لكن المعتاد أن ينكر الناس ما يجابههم به المحلل النفسي .. ينكرونه وهم يؤمنون أنهم على حق في هذا الإنكار .. »

- « إذن ما المقياس ؟ لم يكذب أي طرف هنا .. لماذا لا يكون سبب إنكارهم أن هذا هراء فعلاً ؟ »

- « لا يوجد مقياس .. لهذا يحبو علم النفس حتى اليوم .. ولهذا هو أقرب للفلسفة منه إلى باقي فروع الطب التي تقاس في المختبر أو بالترمومتر وعد النبض وجهاز الضغط والميزان .. لا يوجد اختبار مصلح بقياس الهستيريا .. لا يمكن تصوير الاكتئاب بالأشعة .. هذه هي المشكلة .. »

حكّت رأسها ، ثم عادت تسأل :

- « قلت إنني سأقابل مختصين اليوم ؟ »

- « نعم .. لهذا سوف أتركك الآن .. فقط أتصحبك أن تصفى جيداً وأن تنطعم شيئاً مما يقال .. »

\*\*\*



للمرة الثالثة كانت الثعابين ..

الثعابين التي تملأ الردهة وتزحف في كل مكان .. هل الثعابين تتسلق الجدران ؟ ربما .. إنها تفعل هذا هنا على الأقل ..

كانت تقف على باب المطبخ عالمة أنها لن تستطيع الوصول إلى غرفتها أبداً .. حافية القدمين وهذا يجعلها هشة جداً .. الهشاشة تبدأ بقدمين عاريين ..

كلهم هناك في الجانب الآخر من البيت يصخبون ويتكلمون بصوت عال .. تعالوا وساعدوني .. إن أباهم هناك .. لابد أن أباهم سيعرف ما يجب عمله ..

فتحت فيها لتناديه . لكن أين ذهب صوتها ؟ لا صوت على الإطلاق .. إنها تصرخ لكن لا يخرج شيء ..

قدمها ثقيلتان .. حركتها غبية جداً ..

الثعابين جاءت على رائحة الأسماك .. أسماك ؟ هل كانت هناك أسماك ؟ لا تذكر .. لكن رائحتها عطنة تملأ المطبخ من ورائها ، وهي تعرف يقيناً أن خالها يكره أغاني ( أم كلثوم ) ..

تصرخ من جديد ..

لكن .. إنها قادرة على أن تمشي على الجدار .. لم تدر من قبل أنها قادرة على ذلك لكن هذا حقيقي ..

يمكنها أن تتسلق الجدار وتلتحق بالأسرة ..

تمشي في حذر وترى الدنيا مقلوبة .. تدنو من المكان الذي تجتمع فيه الأسرة ..

ما هذه الشقة ؟ ليست شقة أسرتها على الإطلاق .. هناك لوحة عملاقة على الجدار تظهر فتاة طفلة في حقل تجلس جوار بئر .. هناك مصباح قديم كئيب الضوء يتدلى من أعلى .. حذر من أن تلمسه وإلا صعقتها الكهرباء ..

إنها تقترب من مصدر الصخب ..

لكن .. لقد تأخرت كثيراً ..

الكل على الأرض وسط الثعابين والكل قد مات .. وجوه بنفسجية محتقلة والسنة تبرز من أفواه .. لقد ماتوا .. لدغتهم الثعابين .. لا تعرف وجوه هؤلاء الموتى لكنها تعرف في سرها أنها وجوه أسرتها ..

تصرخ من جديد .. ترى هذا كله من أعلى وقوتها على التماسك تتلاشى ..

لن سقطت لانتبهت ..

نكن .. ما هذا الذي يزحف على ذراعك بارداً لزجاً مقرزاً ؟ يقولون إن الثعابين ليست لزجة .. ربما .. لكنها بالتأكيد باردة ومقرزة و ...







هنا صاحبت الفتاة وهي تثب من الفراش ، كأنما لسعها ثعبان تخلف من الكابوس :

- « فعلاً !!! »

ورفعت الأم الغطاء لتكتشف ( عبير ) أن الفراش مبلل تمامًا ، أنها في العشرين من العمر تقريبًا لكن فراشها مبلل ومن الواضح أن هذه ليست أول مرة - مأسورة الماء التي انفجرت في الكابوس لم تكن محض خيال ..

صرخت الفتاة وهي تبعد كيلومترين عن الفراش ، وقد تقلص وجهها انقباضًا :

- « ألا تخجلين من نفسك » كالأطفال الرضع ! »

قالت الأم في غضب :

- « كأنها تعمدت ذلك يا ( صفاء ) . كفى عن هذا السخف سوف أبدل الملاءات حالاً .. »

صرخت ( صفاء ) وقد وقفت متباعدة الساقين وبديها في خصرها كأنها في مباراة مصارعة :

- « لن أنام معها في فراش واحد بعد اليوم ! »

قالت الأم في حزم :

- « ليكن .. لكن تذكرى أنه لا يوجد فراش ثالث في البيت .. سوف تنامين على الأرض إذا أصررت .. »

- « يا سلام ! ولماذا لا تنام هي ؟ »

- « لأنها المريضة ولأنها الأخت الكبرى ! »

كانت ( عبير ) في حالة لا تسمح لها بالاعتراض أو الدفاع عن نفسها .. لها بللت لفراش .. لها بللت للفراش ! هذا هو كل ما تعرفه ..

فرغت الأم من تبديل الملاءات ومن إيقاع الفتاة للشرسة ( صفاء ) بأن تنام جوار أختها ثم أغلقت النور وانصرفت مع الأب ..

هنا فقط أدركت ( عبير ) - من صوتها - أنها تبكي !

\*\*\*

كان الأستاذ ( جودة ) موجه الرياضيات رجلاً حسن السمعة ، ومن المتفق عليه أن بنتيه جوهرة تانتظران المحظوظين اللذين سيظفران بهما . لم يكن يعطى دروساً خصوصية لكنه ورث أملاكاً لا بأس بها في قريته ، لذا كان على درجة متوسطة من الثراء . الدرجة التي كان يطلق عليها اسم ( الستر ) ، وهو ما كان يستفز ( عبير ) في طفولتها . تسأله عما إذا كانوا أثرياء . فيقول :



- « نحن مستورون يا ( غادة ) .. »

وكانت هي تجن غيظا ما هو مقدار السر وما معه لو ترجم إلى أرقام في المصرف " هل يساوى ألف جنيه مثلاً " هل يساوى مليوناً ؟

لكنهم مستورون والكل يعرف هذا ..

هو - كاي أب يعمل في التربية والتعليم - كان يغلق بابيه أمام الخطاب إلى أن تنتهى الفئات من الدراسة

( عبير ) أو ( غادة ) طالبة في كلية الآداب قسم اللغة العربية أختها الصغرى ( صفاء ) طالبة في كلية الهندسة ، ويبدو أنها ورثت ذكاء أبيها .. الأم ست بيت بالمعنى الحرفى للكلمة ، وعلى الأرجح لا تقدر على المشى حمسة امتار فى الشارع قبل أن تضل طريقها هذه هي الأسرة الهائلة التى اختارت هذه الكارثة مهبط مظارها لتنزل عجلاتها وتحط ..

كارثة بالطبع . إن التبول الليلي لكارثة بالنسبة لطفل فى التاسعة فمذا عن فتاة شابة ناضجة فى العشرين " ماذا عن زوج المستقبل الذى لن يرحب كثيراً - على الأرجح - بروحة تبلل الفراش كل ليلة "

من أين جاءت هذه الكوابيس ؟ وما سببها ؟ وكيف استطاعت أن تتجاوز كل أسوار البخور والتعاويذ التى نثرتها الأم حول ابنتها ؟

فى اليوم التالى جلس الأب مع ابنته ( غادة ) - لا تنس أنها ( عبير ) من فضلك - فى الشرفة ، وراح يتأمل بائع الفول الواقف على الناصية يقلب محتويات قدره الكبير .. راح الأب يتكلم عن اعراق بين هذا الفول وفول بائع آخر يعرفه فى ( الحسين ) . هذا الرجل غشاش ولا يضع الكثير من الزيت الحار ، كما أن حبة الفول غير ناضجة . فارق كبير بين من يدمس الفول بالطريقة البيتية المعتادة ومن يدمسه تحت الأرض فى قمائن مخصصة لذلك . كلام فارغ لا أول له ولا آخر ، فأدركت أنه يمهّد الطريق بلعبة نفسية كي تقبل ما هو آت ..

- « أنا لا ألقى به لكنى لرى أن نحرب .. »

كان يتكلم طغفا عن الشيخ ( زينهم ) الذى تحكى كل صديقات الأم عن أن ( سره بائع ) . من الواضح أن كل من لا تتجب ذهبت إليه فرزقت بعشرة أطفال . كل من لم تتزوج ذهبت إليه فتروحت سبعة رجال .. كل من مات ذهب إليه فعاد حياً وصار بطل الجمهورية فى ألعاب القوى ..

قللت له وهى موشكة على البكاء :

- « لكن أكثرهم نصابون يا أبى .. هذا لا يليق بك .. »

نظر لها نظرة طويلة ، ثم قال :

- « والكوابيس التى تطاردك كل ليلة .. هل هى تليق بى ؟ »

\*\*\*



### 3- العيادة في أول الشارع ..

لم تكن تجربة الشيخ ( زينهم ) تختلف عن عشرات القصص المعأثلة ..

إنه يعيش في قرية قرب بنها ، وقد استأجر الأب سيارة مخصصة ركبته ( عبير ) جوار أمها . وكان بوسعك أن ترى جيشا من ( المصدقين ) يلتف في ساحة القرية حول دار الشيخ . هذا ولد مجموعة من المهن الفرعية مثل بيع الشاي والسقاء والصحف والسجائر . لقد صار الشيخ ( زينهم ) مركز قوة اقتصادية للبلدة ولن يتخلى عنها بسهولة أبدا ..

قالت هامة :

« ه ه ه .. ع .. قلى .. قلى .. »

سألها الأب عما تقول فرفعت صوتها لتقول في شيء من الاستمعاع :

« إنا أن هناك عملاً سقياً مدفوناً في المقبر لى ، وإنا أننى متزوجة من جنى .. »

استعادت الام من الشيطان الرجيم ودعت أن يجعل الله ( كلامنا خفيفاً عليهم ) . بينما قال الأب المهموم :

« فلندع الله أن يكون الأمر كذلك .. على الأقل يكون هناك سبب لما يحدث لك .. »

وقفت ( عبير ) جوار السيارة ترمق الجماهير .. حينما دنت منها امرأة عجوز تتوكأ على عصوين وتفوح منها رائحة اللبن الرائب ، وقالت لها :

« إنهما ساقاي يا شابة .. يقولون إنه الرومانيزم . وأنت ؟ لابد أنك جئت تطلبين زوجاً .. »

ابتسمت ( عبير ) وهزت رأسها موافقة ، ثم غمغمت :

« حرام أن أكون في الثلاثين من دون أن أتزوج كلما تقدم لى شاب أصابه مرض .. »

هتفت العجوز :

« عين الحسود .. وبرغم جمالك الواضح . ما اسمك يا عروس ؟ »

قالت ( عبير ) في حياء :

« اسمى ( شاهيناز ) .. »

ربتت العجوز على كتفها وابتعدت وهي تدعو لها .



في النهاية استطاعت الأسرة أن تدخل .. لابد أن هذا حدث بعد ثلاث ساعات وبعد الكثير من البقسيس لحارس قدس الاقداس ..

كانت هناك قاعة فسحة تعبق برائحة البخور . وكان الشيخ ( زينهم ) شيب بديت منتحب يجلس على بساط ولا يكف عن إلقاء البخور في النار ..

راى الأسرة المذعورة على الباب فقال بصوت عميق راجف مدو :

- « تعالى يا ( شاهيناز ) !! »

لم يفهم الأب والام ما يحدث لكن ( عبير ) اقتربت من الشيخ أكثر ، وقالت وهي ترتجف :

- « يا سيدنا الشيخ .. إنهم .. إنهم .. »

قال بذات الصوت الاحتفالى المدوى وهو يلقي بالمزيد من البخور :

- « نعم .. نعم . أعرف كل شيء . هناك جنى واقع فى

غرامك . هو لا يريد لبشرى أن يظفر بك .. لهذا لابد من صرفه

لابد من جعله يكرهك . لهذا أنت فى الثلاثين من دون زواج .. »

هنا نظرت ( عبير ) الى الأب فرقه يبدلها نظرات مذهونة حرة

قالت باسمعة :

- « اسمى ( شاهيناز ) .. فى الثلاثين .. يهرب منى الخطاب . هل من تعليق ؟ إن الشيخ مكشوف عنه الحجاب فعلا . »

قال الشيخ فى فخر ونحيته تهتز طربا :

- « العلم كله عندنا .. فقط نحن نحقق على بعضنا ولا نؤمن بأهل العلم .. »

من دون كلمة أخرى جرّت ( عبير ) أباهما من يده متجهة إلى الباب ..

وفى الخارج التف حولها الملهوفون وطالبو البركة وراحوا يسألونها عما حدث بالداخل ..

كانها خارجة من لقاء معلق للمحادثات مع رئيس الولايات المتحدة ، لذا قالت بلهجة من يصرح للصحفيين :

- « الرجل بارع فعلا . لقد شخص كل شيء . »

همس الأب فى أذنها وهم يعودون إلى السيارة وسط الزحام :

- « ما هو موضوع شاهيناز هذا ؟ »

- « الموضوع بكل بساطة أن هذا نصاب آخر . لقد أنفقت

كثير من المال حتى اللحظة يا ابى لكنت على الأقل لن تنفق

منىما آخر . أعتقد أن علينا أن نجرب الطب النفسى . »



هتفت الأم وهي تضرب صدرها بيدها :

- « يا ندامتى ! طب نفسى ! معنى هذا أنك مجنونة ! »

قال الأب بلهجة متعقلة :

- « الطب النفسى لا يعنى الجنون ب ( عظيمة ) .. دعك من أن الجنون افضل من أن يعجب بها جنى .. سوف نقوم بزيارة سرية لطبيب نفسى ونرى ما يقدمه لنا .. »

وسرعان ما كانوا فى السيارة التى تشق بهم الطرق الترابية خارجين من القرية ..

\*\*\*

الأب هو أول من لاحظ اللافتة ..

كان عاندا الى البيت غارقا فى العرق ، حاملا البطيخة كواجب كل أب مصرى نحو أسرته ، والجريدة تحت إبطه .. يبدو أنه توقف عند اللافتة قبل أن يعبر الشارع .. لا بد أنه ارتجف .. لا بد ان قلبه خفق للحظة .. ثم إنه صعد الدرج ببطء بسبب ثقل البطيخة ليسأل ويعرف المواعيد ..

مرعان ما كان يدخل الشقة ليضع البطيخة على المائدة التى تتوسط الصالة .. وكل أب مصرى كان من واجبه الاطمئنان أولا :

- « أرجو أن تشقيها يا ( عظيمة ) .. أريد أن أرى إن كان البائع نصيبا أم لا .. »

من المطبخ مبتلة اليدين والثوب جاءت الزوجة .. فى يدها سكين عملاقة .. بسملت ثم عرست السكين فى البطيخة وحركتها .. انفصل النصفان أبيضين من غير صوء ..

تقنص وجه الأب اشمنزازا وغیظا .. لكن الوقت كان ضيق لا يسمح بالعودة للشجار مع البائع ..

هنا سقطت ( عبير ) على الأرض بلا إندار سابق .. لقد تخلصت عنها ساقاها ..

جرى الأب يستنده والام ترش وجهها بالماء وهي تستعيز بالله .. ماذا دهاك يا بنيتى ؟ كل يوم يجد جديد .. تمنيت أن تسألها السؤال الذى كانت تخشاه .. هل هى واقعة فى حب بلا أمل ؟ من ذلك الوغد المخادع إذن ؟ الأب ايضا تمنى لو يتأكد من هذه النقطة بالذات لكنه لم يعرف كيف يواجه السؤال ..

لكن ( عبير ) كانت تعرف .. تعرف انها لا تعرف شيئا على الإطلاق .. فقط منظر نصفى البطيخة وهما منفصلان بدا لها مرعبا .. لا تفهم السبب .. فوبيا البطيخ .. هل هناك شيء مماثل ؟



ثمة حقيقة واحدة . هي أنها مجبونة أو على وشك الجنون .

قال الأب وهو يتجه للحمام كي يتوضأ ليحلق بصلاة الظهر .

« فلتلبس ثيابها بسرعة الطبيب في عيادته الآن بحسب

أن نلحق به .. »

« أي طبيب ؟ »

« طبيب نفسى .. يبدو أنه بارع .. »

« لن نتناول الغداء ؟ »

« عندما نعود سيكون هناك وقت كثير . أما الآن فعليها أن

تسرع .. »

هكذا كانت ( عبير ) فى غرفتها ترتدى ثياب الخروج . وبعد عشر دقائق كانت مع أبيها تحت شمس يونيو الحارقة تتأبط ذراعه وهما يمشيان نحو عيادة الطبيب فى أول الشارع

ماذا تقول للطبيب ؟ إنها ترى ثعابين فى نومها وإنها لا تطيق منظر الطيخ المشقوقة ؟ صحيح أنه مهيا لسماع السخف . لكن ليس إلى هذا الحد ..

وأخيرا رأت أبها ينظر لأعلى فنظرت معه ..

بنية عتيقة ثم ترها من قبل قط . لافئة صغيرة بحجم صفحة هذا الكتيب عليها الاسم القالى :

سيجموند فرويد  
محلل نفسى

هفتت ( عبير ) غير مصدقة :

« لكن .. لكننى أعرف هذا الرجل .. إنه .. »

قال الأب وهو يعد ما فى جيبه :

« المعانى هو أو بمساوى .. لا أعرف بالضبط . يقولون

إنه بارع .. سوف ترى .. »

كانت هى توشك على الجنون من الانبهار ..

( فرويد ) شخصيا هنا وسوف يقوم بعلاجها لعبة أخرى من لعب فاتنزييا . لكنها لا تشعر بأى نوع من السعادة تشعر برهبة لا حد لها ..

ولنا لا ألومها كثيرا على هذا ..

\*\*\*

## 4- عزيزى فرويد ..

كانت العيادة عتيقة اطراز يمكن بسهولة أن تقول إنها تنتمى  
لأوائل القرن العشرين ..

هناك شهادات معلقة كتبت بالألمانية على الجدران التى ثبتت  
عليها مصابيح تعمل بالكبروسين . هناك لوحات تأثيرية . هناك  
صور تحمل طابع ( السيبيا ) العتيق الذى يجعل الألوان مزيجاً  
من البنى والأصفر الحبيبي .. فى الصور ترى طلبة دفعة ما فى  
العصر الذى كان الطلبة فيه عمالقة ملتحين يرتدون بذلات كاملة .  
كان سن الطالب منهم خمسون عاماً .. هناك صور لرجل ملتح  
يقف مع امرأة عتيقة بدورها مع طفل . هناك مستنار باذخة  
وان بدأت تتاكل من القدم .. الأثاث قديم جداً يحمل طابع البذخ  
المميز للماضى ومن مكان ما تدوى موسيقا ( باخ ) .

حتى على الباب يمكنك أن تشم رائحة الغليون للقوية المحببة ..

من موضع ما ظهرت ممرضة عابسة الوجه تتكلم بكبرياء  
غريب ، وسألت :

- « هل لديكما موعد ؟ »

قال الأب فى ارتباك :

- « لا .. هذه أول مرة .. »

اتجهت الممرضة إلى منضدة صغيرة عتيقة الطراز وفتحت  
دفترًا بونت فيه شيئاً ما .. ثم قالت :

- « يمكنكما الدخول ! »

هكذا بهذه البساطة ! لم يدفعنا مالا ، ولم تأخذ أسماء ، ولم  
ينتظرا ثانية واحدة .. هذا مزعج .. المرء يحتاج إلى لحظات  
يستجمع فيها روعه ويتأهب نفسياً قبل دخول عيادة الطبيب ..  
الدخول فجأة بهذه الطريقة يشعرك بأن الباب انفتح وأنت لم  
تفرغ من ارتداء ثيابك ..

يبدو أن هذه العيادة ليست رائجة إلى هذا الحد ..

انفتح الباب العتيق العملاق المزقان بالنقوش ، لتخرج منه  
سحابة من دخان الغليون ، ووجدت ( عبير ) نفسها تدخل إلى  
عالم ( فرويد ) ..

\*\*\*

عندما تدخل غرفة الفحص يلتفت نظرك شيء واحد : صعوبة  
الرؤية . السبب هو الإضاءة الخافتة عامة ، والدخان الذى يقع  
الجو .



هناك أريكة طويلة عليها أقمشة تعطيها طبعاً شرقية وهناك  
مقعدان بسيطان امامها لكن أين هو نفسه ؟

سمعت الصوت العميق يقول بلكنة الماتية لا شك فيها .

« أرجو أن تنتظر أنت في الخارج .. »

رفعت رأسها لترى مصدر الصوت ، فوجدت العينين الصرمتين  
الثابتتين تنظران لها من الذي قال إن العينين لا تشعان الضوء ؟  
كلما رأت عينين ممثنتين ذات شك في صولب راي ( ابن الهيثم )  
عالم البصريات العظيم ..

كان الكلام موحها لأبيها طبعاً ، وحاول الأب ان يحتج دس  
وهن ، لكن هيبة الرجل كانت كسحة ، هكذا خرج من الغرفة

من جديد عاد الصوت العميق يقول :

« أرجو أن ترقدي على الأريكة .. »

هنا الدركت أنه يجلس على مقعد بحيث يكون حلف الأريكة  
فلا يراه الراقد فوقها . كن يضع ساق على ساق ، وجسمك يغيبون  
وقد فتح مفكرة صغيرة ..

رقدت على الأريكة ، وإن ضيقها أنها لا تستطيع ان تملا عيها  
منه فقط احتست نظرة فرأت ذلك الوجه المسن والحية

البيضاء الاليفة . عوينات شفافة تتحدر على أرنبة الأنف بطل  
من فوقها كشافاه الشافيان نظرة متعبة عارفة تقول بوصوح .  
أنت لن تدهشيني أبدا .. لقد رأيت كل شيء من قبل

تنهدت وظهرت الى السقف وهي تصفى للموسيقا القادم من  
فونوغراف عتيق ..

قال لها وهو يقلب المفكرة :

« فرويلان ( غادة ) .. ما هي المشكلة بالضبط ؟ »

يعرف اسمها من دون سؤال ' هذا الرجل جدير بسمعته فعلا !  
قالت وهي تنهد :

« كوابيس .. »

قال بصوت مليء بالاهتمام :

« حمييل . انا أحب الأحلام وأعتبرها الطريق الملكي إلى  
اللاوعي إن اللاوعي موجود لكن هناك الاف المفاتيح  
والجدران السميكة تحيط به كي لا يعرف أحد ما يدور هناك .  
فقط ينكشف هذا اللاوعي في لحظتين .. »

قالت في نكاه :

« التتويم المغناطيسي .. »

لم تدر انها أثارت غيظه الى هذا الحد . إلا عندما ارتفع صوته  
بصرخ بالألمانية النازية :

- « هراء ! ان جرت هذا لفترة مع البروفسور (شاركو Charcot) في فرنسا . كن يؤمن ان التسويم المعطيسي هو الحل . ثم وجدت ان هذا غير صحيح . الا وعى لا يكشف عن نفسه إلا في لحظتين . عندما نحلم . وعندما نكون بلا قيود . هذه هي طريقة تداعى الأفكار للحر .. »

ثم قال بنفس الهدوء السابق :

- « هل من شيء آخر ؟ فكرى .. »

قالت فى خجل :

- « كوابيس تنتهى بـ .. بتبول لا إرادى .. »

- « جميل جميل أحلام مبتلة هذا رائع أرجو ان

تحكى لى الكابوس بالتفصيل .. »

- « فى كل مرة أرى نفسى فى .. »

\*\*\*

\*\*\*

- « ثم تأتى السقطة وأصحو صارخة .. »

فكر حيناً ونفث سحابة دخان كثيفة . ثم قال

- « وبعدها تجدى الفراش مبتلاً .. »

- « نعم .. لقد صارت هذه قاعدة .. »

- « هل من شيء آخر ؟ »

- « نعم . البطيخ . لقد رايت البطيخة البيضاء مشفوقة إلى صعين . فجأة أصابنى هلع لا يوصف وفقدت وعيى .. »

فكر قليلاً ثم غمغم فى عدم اقتناع . وقال .

- « بطيخ هدم م فى اواقع لم يكن البطيخ من مفردات التحليل نفسى المهمة ربما لانه لا يوجد الكثير من البطيخ فى ( فيب ) اعتقد ان تحليل هذا الجراء قد يقتضى جهداً كبيراً . لكنى سأجد الحل .. »

سألته فى عصبية :

- « أى إنك لن تعطى التشخيص الآن ؟ »

ضحك ضحكة قصيرة . وقال

- « التحليل النفسى بـ صغيرتى يحتاج إلى الكثير من الوقت والصبر . سوف اسمع الكثير من الكلام الفارغ الى ان يسمح لى لا وعيك بتلميح ما هنا أو هناك .. »

ثم أردف :



« على كل حال ، يمكن القول إننى لا أتردد فى تطبيق قوانين العصاب على نوبات الهيلة الليلية المصحوبة بهلاوس ونكوص وبعض الارتكاسات إذ أن زيادة الليبدو لا تتج عن الانطباعات العارضة وحدها ، بل تعتمد على موجات متعاقبة من العمليات المخضية التلقائية ؛ لأن الرغبات الدافعة فى الطفولة لا يستغنى عنها فى تكوينه ولا يتعرض خيط من خيوط الفكر للموى لمعالجة نفسية غير سوية إلا إذا حولت له رغبة لاشعورية مكتوبة من الطفولة .. إن مركب ( أوديب ) يمكن ترجمته من الجهة الأخرى بتسمية غير موفقة تماما ، وهى ( مركب الكترا ) لكن المبدأ واحد ، وهذا ليس مرضا نفسيا قدر ما هو حالة من حالات النفس »

فرغ من الكلام ، فسألته :

« هل تتكلم العربية ؟ »

« ما قلته كان بالألمانية .. »

« ألمانية أو عربية . المهم أننى لا أفهم حرفا لم أسمع سوى كلمة ( ارتكاسات ) .. »

« ( ارتكاسات ) .. على كل حال رأيك لا يهم .. المهم أننى أفهم يا صغيرة . إن التحليل النفسى عملية معقدة وليس نعمة هواة يمارسها المدعون أمثال أطر ويتج تصورى أن هذا الأخير كان نلميذا لى ثم انشق عنى وخالفنى يا له من أحمق ! »

ويبدو أن عرقه الألماني قد نيقظ لأنه راح يرغب ويغنف الشنقم بألمانية ، حتى حسبت نفسها فى فيلم عن الحرب العظمية

الثقبة ربما تدوى الطلقات النارية فى أى وقت . أختونج . مدين كاتف مدين فيورر فيج ميت شتالين دويتشلاند أوبر ليس . طاخ طاخ بوم !

صمأت نفسها أنه يهودى فلن يكون نازيا أبدا . لقد بدأ يهدأ أخيرا ثم نظر لساعته وأعلن أن وقت الجلسة قد انتهى

فى الخارج كن بوه ينطرها فى فلق ، وسألها وهو ينظر ليد :

« أين الروشة ؟ هل نسيته بالداخل ؟ »

يتوقع أن يجد روشتة زرقاء بها نوعان من الأقراص ونوع من الكبولات ، بصرفها من عند الدكتور ( اسكندر ) وينتهى الأمر .. ليست الحياة بهذه البساطة ..

قالت له فى التنصار :

« لا توجد روشتة فقط المزيد من تداعى الأفكار الحر الذى قد يجد حلا للعصاب الهستيرى المقترن بالهيلة الليلية ذات الهلاوس . »

« هل تمزحين ؟ »

« ربما .. لكن هذا ما قاله الدكتور .. »

هت قالت الممرضة وهى تدون شيئا فى دفترها

« موعدا الثلاثاء القادم .. السادسة مساء .. »

\*\*\*

## 5- عزيزى فرويد مرة أخرى ..

فى انتظار دخولهما الى فرويد ، تبادل الأب ثرثرة طويلة مع الممرضة عن هذا الرجل . كان ككل الممرضين يريد ان يعرف ذلك الذى يعالج بنته ، وقد دس فى يدها خمسة جنيهات لتفك عقدة لسانها . كل الممرضين صموتون متشككون قليلو الكلام الى ان تلمس اناملهم قطعة العملة . فحكى له الممرضة :

- « د. فرويد Freud قد ولد عام 1856 فى (مورافيا) انها ستأرحح بين النمسا وتشيكوسلوفاكيا . كان أبوه تاجر صوف يهوديا وثق فى ذلك ابيه واعطاه خير فرص ممكنة للدراسة ثم كبر الصبي فانتقل للدراسة فى فيينا . أخرج عام 1881 ليصبح طبيب امراض عصبية وعقلية ، وله أبحاث مهمة فى مرض الشلل المخي cerebral palsy ثم ارتحل الى فرنسا ليدرس على يدى استاد الامراض العصبية الأشهر (شاركو Charcot) . بعد هذا هتم بالامراض النفسية حيث فكر فى استخدام التنويم المغناطيسى فى العلاج . وتلمذ كثيرا على أستاذه يدعى Bruer . هنا بدأ فرويد يكون نظريته الخاصة عن اللاوعى وقدرة تحليل النفسى على احرازه إلى السطح . وكان رأييه ان معظم الامراض النفسية نابعة عن تحارب سينة فى الطفولة .. »

نظرت (عبير) إلى أبيها ، وهمست :

- « متقفة جدا هذه الممرضة . أشعر انها زميلة فرويد فى محفل علمى .. »

قالت الممرضة التى سمعت التعليق بطبيعة الحال :

- « لا تنسى ان هذه فاتناريا يا عزيزتى . لابد ان تعرفى خلفية ما يحدث هنا .. »

نظر الأب نظرة حادة إلى عبير لتخرس ، ثم طرب من الممرضة ان تكمل الكلام ، فقالت :

- « قبل فرويد كانت افكرة المسيطرة على الطب النفسى هي ان المرء يسيطر بالكامل على ذاته ويعرف كل دهيجه . فرويد أخذ مفهوم اللاوعى . كل شيء يحدث فى أعماق اعماق وعينا نحن لا نعى كثره ولا نتحكم فيه . هناك طبقات فوق طبقات تمنعنا من معرفة ما يدور هناك . حتى كل حال أغلب واهم راء فرويد موجود فى كتابه (تفسير الأحلام) الذى كتبه عام 1899 »

احمر وجه الاب كعرف الديك ، وقال فى حزم ابوى :

- « هذا كتاب يدعى . كتاب فصيح . لقد قرأته »



- « قرأت ما أخذه منه مؤنفون لا يهمهم إلا البيع إن الجنس عنصر مهم من عالم فرويد ، لكن هناك الكثير من العلم كذلك ما يحدث هو ان أى مترجم يأخذ الجنس والإشارة فقط ويحتسب به كتابا رخيص يباع على الارصفة ، ويطلق على الكتاب ( تفسير احلام فرويد ) هذا اسماء لسمعة فرويد بحق بالنسبة لكثيرين هو مجرد كاتب جنسى رخيص بذيء »

تذكرت ( عدير ) تعبيرا سمعته فى مكان ما لقد صنع فرويد قابل عالية التفجير ليحفر بها أنفاق فى الذات البشرية ، فآخذها اناس وصنعوا منها ( بمب ) وأنعب نارية يتسلون بها

قال الأب فى حماس :

- « ثم إنه يهودى ! »

قالت المريضة :

- « فى هذا أنت محق معظم الاطباء النفسيين الرواد كانوا يهودا ، لهذا تشكك النازيون فى علم النفس واعتبروه ( علما يهوديا ) ولهذا أحرقوا أغلب كتب فرويد ، ولو بقى فى النعسا لأحرقوه بنوره . لكنه فر إلى لندن قبل الحرب العالمية الثانية . إلا ان فرويد لم يكن يهودى متديما ، دعك من أن أكثر معارضيهِ ومن اتهموه بانه معفل يهود بنورهم وعلى كل حال معظم علماء الفيزياء النووية يهود كسك ، فهل ترفض علم الفيزياء النووية برمته ؟ »

هز الأب راسه وبدأ أنه غير مقتنع لكنه أثر الصمت ..

عدت المريضة تواصل السيرة الذاتية لفرويد :

- « فى انلا وعى تكمن كل خواطينا وذكرياتنا الائمة والمشينة نعتقد اننا نسينا لكن لا شيء ينسى فى العقل الطل نقد بحث الدكتور كثيرا فى الاساطير الشعبية وبحث فى شدة ديين ومفهوم التابو والطوطم . كن هذا كى يفهم . وكى رايه ان عقدة اوديب ( Oedipus complex ) تسيطر على وحدث من الطفولة الطفل يحب امه ومرتبطة بها . بينما يعتبر الأب ذحيفا وعدوا هذا النشاط يصل لدروته عند سن خمسة ، عواد ثم يهبط دعك من حسد الطفلة لأخيها لانه يملك صفات الذكورة . بينما يحشى الطفل أن يفقد هذه الصفات فى ظروف غامضة بما أن أخته فقدتها و .. »

- المريضة !!

جاء الصوت من داخل غرفة الكشف فقاطع هذه المحاضرة العلمية .. قالت المريضة فى لهفة :

- « هب ونكن لرجوك لا تقولى لى كلمتك عن أى شيء »

\*\*\*

فى الداخل كان دخان الغليون والظلام ينتظرانها كالعادة .

وتساءلت ( عبير ) عن مصدر دخل هذا الرجل ما دام لا يبدو أنه يتعامل مع أى مريض سواها .. لهذا ليس التحليل النفسى رائج .. الطبيب يقضى مع المريض ساعات طويلة كان يمكنه خلالها أن يرى عشرات المرضى لو لجأ للطريقة العادية بدلاً من التحليل النفسى . لو تعاملنا بمبدأ الجدوى الاقتصادية فهذا مشروع فاشل . لكن فرويد لم يكن يبحث عن المال . لو أردنا الدقة لقننا أنه لم يبحث عن علاج المرضى كذلك . قدر ما كان يبحث عن المعرفة التى لا تقدر بمال ..

طلب منها أن تتمدد على الأريكة كالعادة وحلّس فى الظلام يدخل . الحقيقة أنها بدأت تعاده وتعلمت كيف تسترخى فى البداية تجد صعوبة شديدة فى أن تنام مسترخية أمام شخص غريب . دعك من أن يكون هذا الرجل فرويد نفسه . لكنها تعلمت مع الوقت كيف يسترخى جسدها وتسترخى روحها . إنها تتكلم كأنها تكلم نفسها فى المطبخ ..

سألها بصوته العميق :

- « هل من مزيد من الكوابيس ؟ »

- « الكثير منها .. لقد صارت عادة .. »

- « سأكون شاكرًا لك لو أعدت سرد الكابوس من جديد .. إن اختلاف الكلمات يساعدنى . دعك من تركيزك على نقاط بعينها .. هذا مهم .. »

تنهدت فى ملل .. يبدو أنها حكّت هذا الكابوس خمسين مرة حتى الآن ..  
سألته :

- « هن من نزيه .. أقصد هل من بصيص ضوء ؟ »

هنا سمعت صوته الممتنّب الذى يشعرها بأن عينيه تضيقان فى الظلام ، يقول :

- « لماذا قلت ( نزيه ) ؟ »

قالت فى ارتباك :

- « عشرة لسان لا أكثر .. هذه الأمور تحدث .. »

- « أت لا أعتقد أن عشرات اللسان صدفه هذه من اللحظات التى يعبر فيها العقل الباطن عن نفسه برغم الرقابة العاتية . »  
ثم أطلق سحابة دخان كثيفة ، وقال :

- « أنت تعرفين أن الحنم يلجأ إلى الترميز مثله مثل الشعر . حنمك يعج بالشعابين . وهى رمز رجولى قوى . هناك رائحة سمك . السمك والعين رمزان قنويان قويان جدًا . تذكرت أباك فجأة



وطلبت عونه . هنا يبدو مركب اليكترابشكل واضح إن أياك  
قادر على إنقاذك لكنه ( هناك في الجانب الآخر من البيت ) .  
مع أمك المعافس لكك تحدثت عن خاك الذي يكره أعاني  
أم كنثوم .. هذا لغز واضح م الذي أقحمه في هذا لتداعى  
الحر للأفكار ؟ »

- « ريب لان خالى يكره أعاني أم كنثوم فعلا .. »

- « وما الذى جاء بسيرة ام كنثوم هنا » وما دور البطيخة  
هذا هو ما أتوقع ان أعرفه واستخرجه من عقلك الناطق . لقد  
وجد الليدو الحاص بك مدفسا في التبول غير الإرادى . الذى  
يقحم نفسه فى صورة واحد من أحلام حرس العميه . حيث يتم  
تلفيق حلم كامل وباتر رجعى من اجل لحظة نهايته التبل فى  
نهاية الحلم هو مبرر وجود مواسير الماء فى بدايته . »

قالت فى غيظ

- « لو كنت تعتقد فنى أغر من أمى لانسى معصية نى . وربما  
أحب خالى كذلك لأنه يشتري لنا البطيخ . قالت مخبول تعما . »

- « هكذا يقولون دوما أنت لن تستطيعى أن توحى لى  
هانات أكثر مما وجهه لى زملائى عندما أذعت نظريتى قسوا  
بنى أفسدت كل شيء فى الحياة شوهت علاقة لأم وسها .  
وشوهت حن لأقاربنا . وشوهت حزننا على من مات حتى  
الضحك على النكات وحب الوطن شوهته صدقبنى لقد سمعت

ما هو أسوأ . هناك أطباء المان محترمون بصفقوا على الأرض  
عندما مررت بهم .. »

- « وكنثوم على حق .. »

- « ربما .. لكن هذا ليس موضوعنا .. و ... معذرة .. »

وفجأة نهض واتجه الى ركن القاعة . نهضت مستندة على  
كوعها ترى ما يفعله فوحده قد اوقد مصباحا وفتح فمه وراح  
ينحصره فى مرآة صغيرة على الجدار . ما معنى هذا " كانت  
كثعامة تعتقد ان الاطباء النفسيين ليسوا على ما يرام غالبا ، لذا  
بدت لها هذه اللعنة تبشر بالكثير من الحير لن تتأخر كثيرا  
لحظة وضع الكسرونة على الرأس ..

لكنه تفحص فمه قليلا وفس إصبعه فيه . ثم عاد ليجلس ، وقال :

- « سرطان الفم من جديد ' لقد عاد شعرت بهذا التورم  
وان اكلمك لان برغم كل الجراحات التى أجريتها . لقد سببه  
نى تدخين شسجار المفرط ولهذا اتجهت الى الغليون . »

- « هذا موسف . لكن الغليون ليس أكثر أمان . »

- « لابد لى من لى أفخن شيئا ما وإلا جئت تصورى إن سقف  
شمى من الحس وليس من العظم " لكن هذا ليس كافيا . لقد  
تحملت هذا اعراض كثيرا حتى عام 1939 عندما طلبت من طبيبى

المعالج أن يريحني من عذاب لا ينتهي .. هكذا قام بحقني بجرعة مضاعفة من المورفين وفتى الأمر .. على كل حال .. ما علينا .. «  
كنت هذه فانتازيا حيث يمكن أن يتكلم المرء عن ظروف وفاته وما تلاها .. هذا شيء معتاد وطبيعي جداً هنا ..

أطفا المصباح وعاد لها ثم فتح المفكرة . وقال

« تكلمي عن أي شيء يروق لك .. »

\*\*\*

في ذلك اليوم كنت أعجب مع ( سحر ) و ( هدى ) في الشارع كنت في الحادية عشرة من عمري . الحر الشديد .. بابا يعود من العمل حاملاً بطيخة يطب مني إلا أتأخر ثم يدخل مدخل البناية العرق يبلل صناعته ووجهه وانطيه

الحر الشديد أنه يونيو بداية الصيف . الشعور بأن الإجازة بدأت لتوها وانت لا تعرف ما تفعله بنفسك ( سحر ) لطيفة وشقية . ( هدى ) حازمة قتيبة الصحت تبدو مثل أمي . فمناشي ابيض مريح يوحى بالنعاش الصيف قصير الكمين صندوق لكن انصدل زئبق بفعل العرق . لهذا أفضل النعش خفيفة

ننقادف الكرة . اثواب بصغي للراديو يطب منا إلا نبتعد هناك قط مشمشي اللون يرمقنا في كسل من تحت سيارة . سيارة فيات بيضاء يغمر بعينه ثم يتوارى في الظل .

باتع ايس كريم يمر منتهك وقد لوح الحر بشرته . الرسوم للسلاج على السيارة لها طابع فرعونى لكنه متحشّب . ومن الغريب أن المصري بحسه الشعبي يرسم كما رسم الفرعونى القديم . المقطع جاتبي لتوجه لكن العين في مسقط أمامي تبدو كالسمكة بالضبط .

يبدو الايس كريم مغرباً لكن نبي لن يسمح لي بشرائه . لأنه ملوث بتيفود حسب كلام أبي . هذا الرجل يقوم بشراء بكتريا التيفود من المعامل ويضيف لها السكر واللبن ثم يجمدها ويبيعها .

ربما لو طنبت من خالي شراء بعضه لي . لكن لا . خالي بكرهني بشدة ولن ينفذ لي هذا الطلب ..

الكرة تستعد . تصطدم بالجدار . اركض لأحضرها لكن ماذا حدث لي " لقد جرحت " لقد جرحت " عيني تنزف دماً لا أدرى كيف ولا متى لا أكنه صديقتي الصغيرتين .

أجري إلى البيت ..

البيطيخة على المائدة أهرع إلى غرفة النوم . وأتوارى وأبكي لا أريد أن يراى أحد . لا أريد أن تعرف أمي أنني أبكي .. للدم يتصاقط والرعب يفعمني ..

هل ان أموت " هل سأكون عميداً بقية حياتي "

أنى ..

لا !!!!!!!

\*\*\*



## عبير وعبير وعبير

### ( مسرحية من فصل واحد )

( اضاءة المسرح حذقة جدًا ، والديكور بسيط اقرب الى التجريدية لا بس من جدران فة وهناك مع بعض الرموز الفرويدية المعقدة . ريب فخص مهندس الديكور وضع طوطم صغير في خلفية المسرح ليذكر بكتب فرويد الشهير ( الطوطم والتجور ) هناك أربعة ايضا . لا يمكن الكلام عن فرويد من دون أربعة هناك موسيق محففة كاتها من الادغال تذكر بظلمات النفس المقترص ان هذا هو عقرب عبير . لهذا يمكن لمهندس الديكور ان يجعل شجر المسرح الكنى اقرب الى تعاريج المخ )

### الشخصيات :

عبير . هي ( I ) : فتاة مائعة تلبس ثيابا حيعة وها ضحكة مدوية تثير الفشورية

عبير ( I go ) : فتاة عذقة تنس ثياب محترمة اقرب الى الاتزان ..

عبير ( Super I go ) : فتاة حكيمة وقور بنحوت شكن استوري لا يمت للواقع بصلة . ثيابها كثيب الصفت او الرهاب لها نظرات حادة تنطبع الى اعلى طبقة الوقت

تدخل ( عبير هي ) متمايلة مترنحة ممسكة بكاس .. تضحك في ميوعة ثم تجلس على الارض مواجهة لجمهور المسرح )

عبير هي . حر . حر شديد . لماذا لا يحق لنا ان نمشي من دون ثياب ؟ لهذا يشعر الرضع بالسعادة . لانهم غير مقبدين بالثياب

تدخل ( عبير انا عيا ) ممسكة بكتاب وهي منهكة في القراءة .. تنظر في احتقار الى ( عبير هي ) وتهز راسها ..

عبير انا عيا : الحيوانات كذلك سعيدة لانها عارية لكن لابد من شيء يمر بينا وبينها . كل هذه القرون من التحضر لابد ان يكون لها معنى ما . لو كان جل حلمنا هو التشبه بالرضع او الحيوانات فعلى البشرية السلام

عبير هي : سهدف اوحيد لنحية هو النذة . كم اتمنى ان تصيرى على طبيعتك وتكفى عن ارتداء عباءة الفلاسفة ومسوح للرهبان .. انت منافية للطبيعة ..

عبير انا عيا . وانت عبارة عن طفل . طفل لم يتعلم التهديب

عبير هي : ومن قتل العكس ؟ تضحك في محول فرويد وصغى فقل قنى عبدة عن طفل ولد لتوه ولم يتعلم اى شيء قنى شهوات بلا رقيب . شهوة الطعام وشهوة الجنس . الاتية المظفة . لتصار الحيواناتية للسيطرة لمراكز

العقل السفلى .. بالمناسبة (تنظر إلى الجمهور)  
هناك شاب وسيم في الصف الثالث ' أشعر بأننى  
وقعت في الحب ' هل هناك شيء في العالم كله  
أروع من رجل جميل ؟

عبيرا أنا عليا : نعم عقل جميل . أخلاق جميلة .

عبيرهى : أنت لست امرأة . أشعر بأنك مزيج من فيلسوف  
ورجل دين ومفكر ومصلح اجتماعى ضمير  
يمشى على قدمين ..

عبيرا أنا عليا : أن كذلك فعلا فرويد قال إننى أمثل اسمى  
ما وصل له الضمير البشرى لقد تكونت عندما  
تعلمت ( عبير ) الكبيرة أن تقر أقصص الأبطال  
والشعر وتسمع المواعظ الدينية إننى السمو  
نفسه ومهمتى أن أراقبك وأوبخك ليس هذا  
فحسب إننى أراقب أحلامك أيضا وأسمعها من أن  
تكون صريحة كل ما هو محرم فى الحلم أقوم  
بتحويله إلى رمز ..

عبيرهى : ربما تتحسن مشاككت النفسية لو تناولت جرعة من  
هذا الشراب ..

عبيرا أنا عليا : أن لا أشرب هذا ( الهباب ) لقد توضأت استعدادا  
للصلاة ..

عبيرهى : صلاة ؟ ( تضحك ) . يبدو أننا لن نتفق أبدا .  
اسمعى . هناك صديقة لى قد تركت معى ألفى  
جنيه سوف تنأى لتطلبها غدا . هل تعرفين  
ما سيحدث ؟ سأفنى إننى أخذت منها أى شيء ..

عبيرا أنا عليا : إذا ارتعتن خن . هذه من آيات المناقك الثلاث ..

عبيرهى : ربما كنت منافقة ، لكنى كذلك أحقق الهدف من  
وحدوى . الحصول على كل شيء بلا ثمن . هذا  
هو الهدف الأسمى لى على كل حال لا يشكل المال  
بالنسبة لى كل شيء . هناك الليبدو Libido .. الطاقة  
الشهوانية المحركة للوجود . هذا من تعبيرات  
فرويد .. أنا غريزة الحياة . الإيروس Eros .

عبيرا أنا عليا : لا تنسى أن هناك غريزة فتاء ذاتى أو موت لدى كل  
البشر . لنفقوس كل الناس تريد أن تموت وتسكر

عبيرهى : دعك من هذا . الحقيقة أننى لم أعد أظيفك !

عبيرا أنا عليا : هنمى أيتها المستهتره . جربى أن تذوقى قبضتى .

تدور الفئتان حول بعضهما ثم تلتحمن فى صراع شرس  
سببه بشجار القطط فقط ينتهى هذا لدى الدخول المتعجل  
لـ ( عبير أنا ) ..



عبيرا أنا : يا ساتر ! لا أستطيع أن أترككما في سلام أبدا !  
عبيره هي : هذه الفتاة تعتبر نفسها الشهيدة والقديسة والمعصية ..  
بصراحة لم أعد أطيعها ..

عبيرا أنا عليا : أما هذه المستهتره فمجموعة شهوات تمشي على  
قدمين ..

عبيرا أنا : ومن قال للعكس " كل واحدة فيكما تفعل بالضبط ما هو  
مفترض منها لكن هناك مشكلة خطيرة صراعكما  
يعذب ( عبير ) الكبيرة فعلا إنها الآن نعتي للصدع  
والنوتر النفسى والاكتئاب والشعور بالنسب انتما  
تعرفن التوازن الدقيق الذى نمثله ( عبير هي ) تمثل  
اندفاع الحسية ، بينما أنا أمثل غريزة حفظ الذات  
أنا الوسيط بين رغبات ( عبير هي ) الجامحة المخبونة  
وواجبات العالم الخارجى عندما تكون الغلبة  
لـ ( عبير هي ) يبدأ عصاب التحويل من طراز  
الهستيريا والوسواس عندما تكون الغلبة لى يبدأ  
العصاب الترجسى ( عبير هي ) طفل يريد كل شيء  
لنفسه .. مثلا هي تتمنى لو سرقت المصروف ..

عبيره هي : فكرة رائعة لم تخطر لى ببال ! يجب ان أجرب هذا  
غدا ! لن يتصور أحد ان فتاة رقيقة تحمل معها  
سكيناً وتهدد الصراف ..

عبيرا أنا : فكرة غبية . المجتمع لمن يسمح بذلك سوف  
يحمونك الى قسم الشرطة حيث يصفعك مخبر ان  
على فقتك الجميل

عبيره هي : إذن لا داعى للسرقه سألزع ثيابى امام الكاميرا  
واضع صورى هذه على الانترنت . كم هي فكرة  
مثيرة ان يراى الشباب جميعا فى هذه الصورة .

عبيرا أنا : هذا هو الجنون بعينه .. سوف تتقنين الصفحات  
على فقتك من مخبر فى شرطة الآداب هذه المرة .

عبيرا أنا عليا : ولماذا تهدينها بالشرطة " لماذا لا تمتنع عن الفعل  
لأنه عيب وحرام ؟

عبيرا أنا : هي لن تفهم هذه الأمور كل ما يهمها الحفاظ على  
كياتها .. أى أنها سوف تمتنع عن كل ما يدمرها أو  
يقنسها . أما الكلام عن العنث العليا فشيء لا تفهمه ..

عبيره هي : فعلا أنا لا أفهم دورك . هل كل ما تفعلينه هو  
إصلاح المشاجرات بينى وهذه القديسة ؟

عبيرا أنا : فعلا . هذا هو دورى .. أنا الحكم بينكما .. كما اننى  
أحرك ميكانيزمات الدفاع للتوفيق بينكما .. يجب ان  
نقبل طبيعتنا .. يجب ان تفهم ( عبير أنا عليا ) ان  
( عبير هي ) لا تستطيع إلا ان تكون شهوانية شرهة

أنانية .. يجب على ( عبير هي ) أن تعرف أن  
( عبير أنا على ) لا تستطيع إلا أن تكون ضميراً . هكذا  
تهذا الأمور ( تنظر لهما وتبتسم ) . هيه . صاف  
يا لين ؟

عبير هي : حليب يا قشطة ! ( ترقص في مرج ) ..

عبير أنا عليا : سأحاول أن أتسامح مع تلك المستهترة . سوف  
أفترض أنها مجرد طفل كما تقولين . لا أعرف  
كيف سأحملها لكن سأحاول ..

عبير هي : إذن لرقص رقصة مأخوذة مفا !

عبير أنا : بل تسترين جسدك وتتوضين ونصلي صلاة شكر لله  
يخرجن من المسرح متعانقات .

ستار

\*\*\*

## 6- لم أعد أتحمل ..

كانت تبكي فجأة هي تتذكر تفاصيل كل شيء .. تتذكر  
رعبها وتبكي تصرخ في فرويد وتلومه وتطلب منه الأشياء  
التي كانت تطلبها وهي طفلة مذعورة :

- « ألا ترى الدم يا أحمق ؟ ساعدني ! لا تناد أمي ! »

سمعت فرويد يقول في الظلام :

- « هذا هو مبدأ التحويل Transference . جميل جميل ..  
أنت تكررين في الحاضر ما كنت تفعلين في الماضي مع شخص  
لا علاقة له بطفولتك غالبا ما نحول عاطفتنا نحو والدينا أو  
ما يسمونه بالـ dad باتجاه أزواجنا . كثيرا ما يتم التحويل نحو  
المحلل النفسي وهذا مفيد هناك مثلا الرجل الذي عذبت أمه  
في طفولته . من ثم كبر ليكره كل النساء ويعذبن السبب أنه  
قام بالتحويل والان أريد منك أن تهدي .. »

هدأت نوعا لكنها ظلت ترتجف وتبكي في صوت خفيض

لا تذكر سوى عينيه تشعان في ظلام الغرفة وهو يقول بلهجته  
الأممية :



- « هناك بطيخة يحملها أبوك هناك فستان أبيض وسيارة فيات بيضاء . تذكرى البطيخة بيضاء القلب التى سقطت مغشياً عليك لدى رؤيتها هناك فستان حائيتان . مفردات الحنم تتكرر .. لاحظى أن القدم الحافية رمز ذكرى قوى البواب يصغى للراديو . هل تسمعين الأغنية فى الراديو ؟ هل تميزينها ؟ »

إنها بالفعل تسمعها بوصوح « أغدا ألقاك » يا خوف فوادى من غدى .. »

- « إنها ام كنوم تكلمى هى ذات الاغنية التى تسمعينها فى الحلم .. أليس كذلك ؟ »  
- « بلى .. ولكن .. »

لكنه كان مصرّاً بلا رحمة .. يواصل للكلام :

- « هناك أكثر من عين . الرمز الأنثوى الأقوى . قط يفهم بعينه .. عين فرعونية على عربة الایس كريم عينك تنزف العين لا تنزف فجأة هكذا تهريبين من صديقاتك تتوارين فى البيت خجلاً . لا يجب أن تراك أمك .. لماذا لا يجب أن تراك أمك ؟ لماذا ؟ »

نقول وهى تغطى فمها :

- « لا أعرف .. لا أعرف ! »

- « هناك عذرة اللسان عندما قلت ( هل من نزيف ضوء ) ما حدث لك وقتها هو تغير فسيولوجى طبيعى يمر بالفتيات لدى النمو حدث فجأة وانت تلعبين مع صاحباتك . ورأيت قطرات الدم أصابك ذعر لا يصدق لأنك حسيت أنك تموتين أو أن هناك خطأ ما الموقف هكذا دائما لكن الرعب ادى لميكائيلم دفعى فى عفتك الباطن الذكرى التى بقيت لك من هذا الموقف هو أن عينك كانت تنزف .. »

صاحت فى رعب :

.. لا .. لا يا أبى .. أنا لم أفعل شيئاً !

قال فى رضا :

- « اتريد من التحوير وأنا أبوك وأقول لك إنك ابنتى وإبنى ألقى بك .. »

- « لم أفعل شيئاً ! »

- « وأنا صدقت ! إن أى اضطراب نفسى هو فى الحقيقة اضطراب لوظيفة الجنسية لفرد . لو قرأت كتابى ( ثلاث نظريات فى الجنس ) لفهمت ما أقول .. »

الحقيقة أن هذا صحيح لدرجة أنه فسر نشوء الدين كله بعقدة (أوبيب) لدى الإنسان الأول . وفي كتاب (موسى والتوحيد) حاول أن يجمع بين الهجوم على الدين اليهودي والدفاع عنه انفجرت (عير) في السماء من جديد ، فقال الطبيب اليهودي صارم العنين :

« إن المادة التي يتم استرجاعها بالتحليل النفسي كربة مقيمة لدى المريض ، لذا يكون انفعاله مثل انفعالك الحالي . البكاء .. هذا يفسر الكثير عن ذلك الكابوس الذي ترينه .. إنه ببساطة هذا الموقف وإن تنكر في لغة الحلم الرمزية . إن الحلم هو حارس النوم . ومهمته أن يطلق التوترات التي في أعماقك ويريحها نكن حتى في لحظات كتلك تظل أنا العليا تراقب في صرامة هكذا يضطر الحلم إلى استخدام لغة الترميز ليفلت من هذا الرقيب الصارم المتدين .. على كل حال قد بدأ الأمر يتضح للبطيخة صارم لها معنى ما .. ربما كنت مخطئاً وكنت مجرد (فوبيا phobia) .. الفوبيا هي المخاوف التي لا تخضع للمنطق ولا يتناسب حجم الاستجابة لها مع موضوع الخوف . التفسير الحالي يقول إن البطيخة ارتبطت بخبرة مروعة في الطفولة ، هكذا ظلت رؤيتها تستعيد هذه الخبرة ، والتفسير الثاني يقوم على إحلال خوفك من

رغباتك المحرمة مكان البطيخة .. هكذا تخافين من البطيخ بدلاً من خوفك من رغباتك المحرمة . هذا تفاعل شهير في تكوين الفوبيا .. أحياناً نخاف الأماكن المرتفعة أو الظلام لأننا نخاف في الحقيقة أن نعرف بكراهية الأب في حالتك تخافين الاعتراف بنواح مؤلمة جداً من نفسك لهذا تفضلين أن تخافى البطيخ . »

وحك لحيته في رضا وقد بدا كأنه (شيرلوك هولمز) في نهاية رواية من رواياته عندما يفسر كل شيء ، وأردف :

« ولكن هناك مقطعاً لم أفهمه من كلامك . قلت إن خالك لا يحب أم كنثوم . ثم قلت الآن : خالي يكرهني بشدة ولن ينفذ لي هذا الطلب .. لماذا ؟ »

« لا أعرف .. »

نفث سحابة كثيفة من الدخان ، وقال :

« لأنك متعلقة بخاتك بشدة . ربما أكثر من اللازم . إلا العليا لا تسمح لهذا التعلق بأن يتجاوز مداه ، لذا يظهر ميكانيزم دفاع آخر اسمه (الإسقاط projection) . إما أن تعتقدى إن صديقك يحب خاتك بشدة ، وإما أن تعتقدى أن خاتك يكرهك بشدة . »

« لا أفهم حرفاً .. »



- « لكنى أفهم وهذا هو المهم ( عادة ) . هناك مستقع  
فى اعماق نفسك وقد بدأتنا تكشف الغطاء عنه . »

ثم فرث يديه فى مرح ، وقال :

- « هناك انطفلة جوار البر هذا جزء لابد من فهمه  
بوضوح هذا موضوع جسد التلية والآن »  
قبل أن يفهم ما يحدث كانت قد وثت من على الأريكة وحررت  
خارجة إلى أبيها ..

ارتعت بين ذراعيه بكية وهو يبسم غير فاهم ما تدها  
قالت له وهي تمسح أنفها فى بذلته :

- « هذا الرجل مجنون .. انه .. انه مريض . كل شيء فى  
عالمه هو الجنس . تفسير كل شيء . يتخيل أننا مجموعة من  
الوحوش ندارى حقيقتنا حتى عن أنفسنا انه يجعل الحية  
جحيماً .. »

لم يفهم الأب فقط استخلص من كلامها ان ( فرويد ) يحوز  
وقح قيل الأدب . وخنع حذاءه مصراً على الدخول ليودبه . لكنها  
استوقفته :

- « لا . انه مهذب جداً .. لكن عقله مريض ومنطقه معوج »

ثم قالت فى تصميم :

- « نبي لن أعود هنا مرة أخرى .. لتجرب طبيب آخر »

\*\*\*

هى فى حقل .. تعرفه جيداً إنها طفلة فى الثالثة أو الرابعة ..  
تركض فى الحقل . تطارد اليعاسيب التى لم تكن تعرف أنها  
كذلك .

هناك من يصرخ . صرخات رفيعة جداً من خلفها ..

تنظر إلى الخلف للحظة ثم تواصل الركض ومطرودة اليعاسيب  
فجأة توقفت الصرخات ..

\*\*\*

هو التوفيق الإلهى الذى جعل الأب يمشى فى الشارع المجاور  
عصر نك اليوم القناظ . كان يشتهى البطيخ . لكن النكوص  
والارتكاس لدى ( عادة ) مع كل مركبات ( أكترا ) وتثبيت اللبيدو  
والتحويل والإسقاط والتسامى . كل هذا جعله يخاف البطيخ  
كالموت ذاته ..

قال لنفسه :

- « صيف من غير بطيخ تضحية هينة مقابل أن تحتفظ ابنتي بعقلها .. »

المهم ألا تكون مصابة بفوبيا ما تتعلق بالخوخ والماتجو .  
هذا يجعل الحياة قاسية فعلاً ..

هنا وجد أنه يقف عند مدخل عمارة يهب منه هواء رطب منعش لكنه غير محبوب الرائحة وعلى باب البناية رأى لافتة صغيرة بحجم هذا الكتيب ، عليها :

## ألفريد أدلر محلل نفسي

قال لنفسه وهو يجفف عرقه :

- « ما شاء الله .. المحللون أنفسهم صاروا كحبات الليمون هذه الأيام .. اسم ( أدلر ) موح على كل حال ، له رنين ( أفعل التفضيل ) في اللغة العربية . هذا الرجل أدلر من زميله . معنى هذا أنه أفضل على الأرجح .. اعتقد أنني سأجربه .. »

هكذا جرى إلى البيت وجلب ( عبير ) من يدها قبل أن تفرغ من استبدال ثوبها بالكامل .. صاحبت محتجة .

- « من هو هذا الـ ( أدلر ) ؟ لم أسمع عنه من قبل . »

- « ولا أدري .. لكن اسمه موح بالحدودة .. إنه أدلر من غيره . بشيء من التوفيق يمكن أن يكون هو الأدلر على الإطلاق . »

سرعان ما كتبا يدخلان العيادة التي تحمل ذات الطابع العتيق لكن الممرضة كتبت ممرضا عجوزا هذه المرة .. وكثرت هناك رائحة سيجار قوية جدا تتركز الأنوف . يبدو أن التحليل النفسي لا يجوز من دون سرطان - سرطان رئة أو نسلان أو مثانة يسببها السجائر أو الغليون أو السيجار بالترتيب . قال لهما الممرض :

- « أحسنا إذ جئنا هنا .. إن د أدلر هو أفضل محلل نفسي في البلاد .. في العالم كله .. »

قال الأب ضاحكا :

- « قالوا من يشهد للعروس .. »

لكن الممرض لم يضحك . وأخذ ثمن الكشف في حزم وعد المال مرة ومرتين ، ثم أشار لهما كي يدخلتا غرفة الكشف ..

بعد لحظة وجت ( عبير ) نفسها واقفة أمام الدكتور ( ألفريد أدلر ) ..

\*\*\*



## 7- الرجل ( الأدلر ) من سواه

لم يكن أدلر Adler مهينا عظيم المنظر مثل فرويد .. كان أقرب إلى البدانة . وله شارب ( هتلى ) مضحك وعينان جاحطتان زرقاوان تتواريان خلف عوينات شفافة .. كان أقرب إلى جنرال نازى منه إلى طبيب . وقد ذكرها فعلاً بالصورة المعتادة لهملر Hemler المخيف قائد الجستابو لدى هتلر ..

الغرفة نفسها كانت منمقة أنيقة ليس لها ذات الطابع القديم المغير الخاص بغرفة فرويد ..

الإضاءة كانت ساطعة . هنا المكان ليس مناسباً لوحوش النفس كي تخرج ، بل هو مخصص لإلقاء نظرة فاحصة دقيقة على المريض . كأنها غرفة فحص لدى طبيب باطنى حيث الظلام لا يفيد .

سألها وهو ينظر لقدمها نظرة فاحصة :

« لماذا تعرجين ؟ هل هناك مشكلة فى ساقك ؟ هل هو شلل أطفال ؟ »

نظرت لساقها ، ثم قالت :

« لم أعرج . ربما هو الحذاء الضيق . أو هو التردد والتهيب . »

كانت فيما مضى قد سمعت طبيب يقول : لو لم يدخل المريض على طبيبه فى شيء من التهيب والخوف ، فهو لن يشفى .. يجب ان يشعر برهنة كانه يدخل للكاهن الاكبر وبهذا يصدق كل شيء ويؤمن بالعلاج ..

نكن أدلر كن يتصرف كصايط مباحث مشاكس :

« ولماذا التهيب ؟ هل هناك ما يقلقك ؟ »

« كل مريض يشعر بتهيب عندما يدخل للطبيب النفسى لو لم اشعر بتهيب لأحتجت إلى طبيب نفسى ! »

« لاحظت أنك تنطقين الهاء بطريقة غريبة هل هناك سبب ما ؟ هل هذا عيب فى نطقك منذ الطفولة ؟ »

« لم أنطق الهاء بطريقة غريبة .. »

« خيل لى أنك تنطقين الهاء بطريقة غريبة .. »

« لكن الأمر ليس كذلك .. »

« حسبه كذلك .. »

هنا كان صبر الأب قد نفذ ، فتفجر صارخاً :

« لئن نظبت منا الحنوس بدلا من استكمال تحقيق المباحث هذا ؟ »

قال أدلر :

- « هذا صحيح لكى أظن منك أن أنكمها على انفراد  
لو سمحت .. »

شعر الاب بالياس لا يوجد مكان فى هذا العالم يسمح له  
فيه ان يكون مع ابنه . هكذا ألقى على أدلر نظرة لربية ثم  
خرج ليجلس مع الممرض ..

\*\*\*

فيما بعد عرفت أن الاب جلس مع الممرض يستنطقه عن  
المدعو أدلر .. قدم له لفافة تبغ ، وسأله :

- « هل كل هؤلاء ألمان ؟ »

صاح الممرض فى كبرياء كأنه أمين :

- « لا .. الدكتور تمسأوى .. »

- « إذن هو صديق فرويد .. »

- « بل عدوه اللدود ! كان صديقين فى العام 1902 ثم دب  
بينهم الخلاف بعدها بعشر سنوات فرويد يعتقد أن الحب هو  
محور كل شيء فى العالم . متشائم وقذر الأفكار د أدلر  
يؤمن بفلسفة نيثشه عن الإنسان السوييرمان وقد عم

شهرته اوروما ثم اضطر إلى الهجرة إلى الولايات المتحدة  
عندما تولى النازيون السلطة ، وعاش يحاضر هناك وحول العالم  
حتى أن توفى فى اسكتلندا عام 1937 الحقيقة أن موته المبكر  
سببها أدى لتراجع مذهبه فى التحليل النفسى بسرعة . وهى  
حقبة عربية لكى تترك تأثيرا فى أى مجال يجب أن تعيش  
طويلا جدا عند الناس لا فارق بين العالم الكبير سدا والكبير  
علما .. كله ( عالم كبير ) .. »

حكى له الممرض المثقف كيف أن أفكار أدلر تكونت من  
نيثشه و فينسوف الألمانى ( فاييكر Vanhunger ) الذى ابتكر  
فلسفة ( كب نو أن ) التى تحاول أن تتعايش مع العالم بأن  
تتخيله فى صورة أفضل ..

كتاب ( تفسير الأحلام ) لخاص ب ( أدلر ) - أى الكتاب الذى  
يشرح كل نظرياته - هو كتاب ( الشخصية العصبية ) الذى صدر  
عام 1912 محور فلسفته هو أن كل إنسان يتحرك بشكل  
( غامى ) من أجل الشعور بالتفوق أن ينتقل من الشعور  
بالصعوبة إلى العظمة وربما الكمال .. هكذا تكون القوة المحركة  
للإنسان هى مركب نقص Inferiority complex هذا المصطلح  
شهير جدا الذى أدخله أدلر إلى علم النفس والأدب ولغة رجل  
الشارع وكل مكان تقريبا ..

لو حدث ما يعوق المرء عن الوصول إلى الاكتمال الذي يحلم به ،  
فانه يصير خطرا على نفسه وعلى المجتمع .. لهذا يتم استخدام  
مهج ( علم النفس الفردي ) للوصول إلى هذا الفرد المعقد  
قسم أدلر البشر إلى أنواع تذكرن بأنماط أخرى تكررت في علم  
النفس :

النوع الآخذ هؤلاء الأشخاص الذين يأخذون فقط . آتانيون  
مزعجون لا جدوى منهم ولا يفيدون الناس ... لابد أنك فكرت  
في شخص يحمل هذه الصفة الآن على كل حال من الصعب  
أن يعرف هذا النمط نفسه عندما يسمع هذه المعلومة ، فكل  
إنسان يعتبر نفسه مثال العطاء والتضحية

النوع الحذر يحشون التعامل مع المجتمع لانهم يعتقدون  
الهزيمة لو حققوا شيئا فليس هذا راجعا كفاحهم

النوع المسيطر هؤلاء يفعلون أي شيء للوصول لما يريدون .  
ومن السهل أن يكونوا أعداء " جتمع ..

النوع الاجتماعي كما يدل الاسم فهذا النوع من البشر ...  
إحم ... اجتماعي ..

\*\*\*

هذا لا يختلف كثيرا عن مستشفى المجانين الذي وجدت عير  
نفسها فيه داخل غرفة الكشف ..

في البداية حاولت أن تكون صريحة مع الدلر فاعترفت أنها  
كانت تعالج عند فرويد . هنا انفجر الرجل صانحا :

« هذا الأحق ! مدمن الكوكايين !! »

قالت في دهشة :

« مدمن كوكايين ؟ »

« نعم . انه يتعاطاه بإفراط وقد نصح به مرضى كثيرين  
حتى جعلهم مدمنين \* . عندما تدمنين الكوكايين تجددين ان  
الجنس يكتسب أهمية كبرى ويصير كل تفكيرك مقصورا عليه  
لقد وضع فرويد نظرياته وهو غارق تحت تأثير الكوكايين لذا  
اعتبر أن كل حل في النفس سببه الجنس .. كل شيء ألقى فوقه  
ظلال الشك والذنس حتى علاقة الرضيع بأمه والأب بابنه  
عندما تبكين لان جدك مات فانت في الحقيقة تكبتين فرحة عارمة  
للخلاص منه لأن إرادة الموت انتصرت .. »

« للأمانة لم يقل هذا كله .. »

( \* ) خمسة مدمن كوكايين مصوت في ذلك الزمن وكانوا ينظرون له بصرته  
الحقيقية إلى السجائر لهذا تحدث فرويد وأدجر آل بو وبودليير كانوا يتعاطون  
عنا . وقد كان فرويد يعتبره ملجأ للتركيز



- « لكنه قلله في كتبه .. هذا كاف .. »

كانت تصفى في صبر كيف تتأكد أنهم الصادق " عندما قل  
التعبير الشعبي " عدوك ابن كرك " هت سبانا يصح  
حوض المطبخ بعد سبك آخر وسمع ما يقوله عن حمقة الاول  
وغيباته وانعدام ضميره سوف يشعرك بلك كنت ضائع  
ونجوت بمعجزة كنت تتعامل مع أسفن سبناك في العائم . ثم  
رزقك الله بأنزه وأبرع سبناك ..

كانت قد حكى حلمها لأدلى ، فسألها :

- « أنت الأخت الكبرى طبعا .. »

- « نعم .. »

- « هذا مهم وكيف حال أختك الوسطى ؟ »

- « ليست لي أخت وسطى . فقط انا و ( صفاء ) وهي فتاة  
رفيعة فعلا . تمنى أن ترانى جنة معزقة فى الصحراء .. »

قال أدلى وهو يشعل سيجارا غليظا :

- « جميل .. جميل هي فتاة مدته لا تحب التعامل مع  
المجتمع . أما انت فكنت مثله قبل ان تولد هي جاءت فصفت  
عقدة الطفل الاكبر فقلت عرشت و همنوك . هكذا صرت شخصية

مزعزعة عصابية ولديك استعداد كبير للإدمان والانحراف ودخول  
المسجن .. »

- « أشكرك .. »

- « هذه هي الحقيقة . معظم المبحرفين والسفاحين الذين  
قستهم هم الاناء الاكبر .. الأبناء الأصغر مدللون لا يصلحون  
لشيء . أكثر نجاحا واستقرارا نفسيا هو الابن الأوسط .. »

- « الذى لم ينجبه أبى ولمى .. »

- « لو كنت مكانك لظنيت منهما ان ينحيا طفلا ثانيا هكذا  
تبدو ( صفاء ) من ان تكون عالية على المجتمع وتصير ابنة  
وسطى . اما انت فقد قات او ان إبقائك من الانحراف .. »

- « هذا مطمئن .. »

راح ينقلب بعض الوقت حتى شعرت بالارتباك ، ثم قال وهو  
يحك شاربته :

- « أنت قبيحة جدا .. هل لاحظت هذا ؟ »

- « كنت اعتقد انى مليحة ذات وجه مريح .. »

- « هذا خطأ ميكائيل دفاع أنت قبيحة وأنت تعرفين هذا  
فى عقلت الباطن . هذا كون لديك مركب نقص وهذا أدى إلى  
العصاب .. »

ثم أضاف :

- « هذا الكابوس الذي تريته هو نوع من الاحتجاج لك خلى على التناقض بين ما تريين وما لا تقدرين على بلوغه مركب النقص هذا يحرك حياتك كلها لقد وضع يدنا على الخبز وسوف نعمل على العلاج سوف نقنعك بأنك لست قبيحة الى هذا الحد »

قالت وقد احمر وجهها غيظاً :

- « لكننى بالفعل لست قبيحة لست قبيحة على الإطلاق »  
كانت عادة حميلة بالفهم اجمل من عبير مراحيل فكيف يستعمل هذا الرجل عينيه ؟

قال فى هدوء :

- « هذا هو النكران Denial وهو ميكانيزم دفاع معروف أنت قبيحة كالشيطان لكنك تقنعين نفسك بالعكس ، ونحن سنحملك معتقدين أنك جميلة وبهذا يقهر مركب النقص »

قالت مصرة على كلامها :

- « إذن لماذا تقنعى بأنى جميلة اذا كنت فعلاً أعقَد هذا ؟ »  
- « لأنك غير مقتنعة .. »

هنا انفجرت باكية بصوت عال :

- « أن مليحة . أقسم بالله العظيم اتنى مليحة وأعرف هذا كيف أقنعك بذلك ؟ »

## 8- عن الكسفرية والسيابكتا واللاوعى الجمعى ..

هى فى حقل .. تعرفه جيداً .. إنها طفلة فى الثالثة أو الرابعة .. تركض فى الحقل .. تطارد اليعاسيب التى لم تكن تعرف أنها كذلك ..

فجأة توقفت الصرخات ..

تعرف أنها لن تسمعها ثانية .. إنها مسرورة .. إنها منتشية .. لقد صار كل شيء لها .. تصفق بيديها وتطارد اليعاسيب .

\*\*\*

قال لها الأب فى غيظ وهو يجفف قطرات العرق التى ازدهمت على جبينه :

- « قبيظ شديد .. قم تجدى شهراً أفضل للجنون من يونيو ؟ »

قالت فى كبرياء :

- « الجنون هو الذهان . وأنا لست مصابة بالذهان . أنا مصابة بالعصاب .. »

- « وهل هناك فرق ضخم ؟ العصاب والذهان يرغمان المريض على وضع الكسرونة على رأسه .. »

- « الفارق هو قدرة الحكم على الواقع وعلى مدى الاحتياج للعلاج . الحلم هو ذهن كامل لكن العودة منه ممكنة . الخصار - بضم الحاء - هو الوسواس الذي .. »

قال لها في ضيق وهو يجر قدميه الثقيلتين في الشارع

- « بيني وبينك كان هذا الادلر مناسبا ومتزنا . لا أعرف ما هي المشكلة في أن يتهمك بأنك قبيحة .. الكلام لا يتصق بالمرء وقوله أنك قبيحة لن يجعلك كذلك »

- « هذا مهين لي كائن . دعك من أن هحسا يسيطر عليه هو مركب النقص . مركب النقص .. مركب النقص .. هذا لا يطلق . ام أن أختار من يتحدث عن التبيد والتكوص والميول الأوسيبية . أو أقبل بمن يرى الحياة كلها مركب نقص »

هنا هتف الأب وهو يشير إلى باب بناية عتيقة .

- « هذا واحد آخر !! »

دنت عبير من اللافتة الصغيرة وقرأت الاسم بصوت عال .

د. كارل يانج  
محلل نفسي

قللت ( عبير ) في دهشة :

- « ثم أر كل هذا العدد من المحللين النفسيين من قبل .. مطومتي انها مهنة نادرة وانه لا يوجد سوى (311) محلل نفسي فقط في الولايات المتحدة كلها . ربما لأن المرء يبحث عنهم هنا . انذكر ايام اسدرة أنني لم أكن رأيت مطبعة في حياتي ، وكنت تصور ان المطابع أماكن نادرة او لا وجود لها ، ثم أصدرت المدرسة محلة صغيرة طبعها على آلة ( رنيو ) رخيصة . كنت مشاركة في هذا المشروع . اكتشفت وقتها أن المدينة تعج بالمطبع وأنها في كل بناية تقريبا . كل زقاق كنت تشم فيه رائحة حبر ( الرنيو ) بعد ما تعلم أنفى البحث عنه »

- « هل سمعت عن هذا الرجل من قبل ؟ »

- « سمعت عنه . وأعتقد أن نطق اسمه الصحيح هو ( يونج ) لكن من الصير ألا يمارس المرء الخطأ الشائع . دعك من أن الاحطاء اللغوية لها سحر خاص وتصرّب إلى اللسان بسهولة أكثر ، باعتبار أن العملة المزيفة تطرد العملة الصحيحة . كان بقل شاربغا يضيق على التكبريت لفظ ( كسفريت ) وعلى المكرونة السباجيتي لفظ ( سباكنا ) تصور أنني أجد عسرا بالغيا حتى اليوم في ألا أنطق ( كسفريت ) و ( سباكنا ) ؟ »



لم يعلق الأب وإن تحيل ابنه نقول لعريس المستقبل . « سألتم  
الموقد بالكسفرية لأعد لك بعض المكرونة السباكتا .. » . ستكون  
مصيبة بحق ربما تفوق موضوع بلل الفراش هذا ..

واجتاز المدخل وهي معه ..

كان المدخل يعج بالمرضى .. كل مريض تهرع المنظر يجلس على  
درجات السلم ممسكا بزجاجة ماء بينما يحتشد حوله سبعة من  
أقاربه . هذا راقى للأب الذي قال لعبير في رضا :

« علامة مطمئنة .. هذا طبيب بارع .. »

وهو الخلط الشهير لدى الرجل العادي بين كفاءة الطبيب العلمية  
وسعة رزقه . سعة الرزق هي التي تملأ العيادات لا المستوى  
العلمي . ولكم من طبيب شديد البراعة ملأ نسيج العكبوت مدخل  
عيادته بسبب عدم دخول أي مريض ..

دنا من أحد المرضى وربت على كتفه ، وقال :

« سوف تشفى إن شاء الله .. ما هي عقدتك ؟ »

نظر له المريض الجالس على الأرض في دهشة وأعد لف  
التفيع حول عنقه ، وقال :

« عقدة ؟ »

« نعم .. هن هو النكوص أم الارتكاس ؟ أم لعله نشاط زائد  
للآنا العليا ؟ »

قال للمريض في ملل :

« بل هو الإسهال .. ست مرات في اليوم شيء متعب حقاً .  
مع الكثير من الغرات لا بد أن ( الخيضة ) مع البط هي السبب »  
نظر الأب لبقين في حيرة ولم يفهم ، فقال أحدهم مفسراً :

« د ( سليم الأحذب ) .. جهاز هضمي .. ليس هذا من  
تقصدون ؟ »

هنا لحن وجه الأب وجنب عير من ذراعها ليصعدا في الدرج .  
لو قال لهم إنه ذهاب للتخيل النفسي لغروا مذعورين .

كنت عيادة ( ياتج ) في الطابق الثاني خالية تماماً أقرب  
لكهف مظلم هكذا يمكن فهم الأمور ويبدو الأمر مألوف

دخلنا إلى الشقة . كانت هناك ممرضة عجوز جالسة تطالع  
جريدة فدنا منها الأب وسألها عن ثمن الكشف طلبت منهما  
الجلوس وقيدت بعض البيانات ..

ثم سمح لهما بالدخول .. ووضح أنه من الصعب أن يقلباً محلاً  
نفسياً يتركهما جالسين في الانتظار بعض الوقت بسبب الزحام  
هذه عيادات تعمل بطريقة ( من تشرع إلى غرفة الكشف فوراً )

إنه الدكتور (كارل يانج) يجلس وراء مكتبه

يمتاز هذا المكتب بشيء غريب . أنه قاعة فسيحة مزدانة بالجمجمة الأفريقية والرمح المعطف هناك دروع عتيقة وشمائل خشبية أقرب للطوطم على الجدار لوحات عملاقة تمثل بعض الاساطير اليونانية القديمة وربما اساطير صينية كذلك هناك برديات فرعونية هناك تماثيل رأس عملاق نزيوس وهو ينظر للقادمين مهندداً بخراب بيوتهم هناك وعاء كتوبي يستخدمه لاطفاء السجائر والأريكة نفسها تذكرك بسرير توت عح امون في المتحف المصري .

الخلاصة . تشعر بانك تدخل مكتب تاجر اثار نصاب او عالم مصريات او عالم انثروبولوجي لا أعرف كيف كان مكتب (فريزر) يبدو لكنه لم يختلف عن هذا حتما .

نظرت (عبير) الى الباب من الداخل ففوجئت بصورة عملاقة لـ (فرويد) . غريب هذا . لكن هناك سهم استقرت في عينه وفوق حاجبه يبدو أن (يانج) يستعمل صورة فرويد للتدريب على رمى السهام !

(يانج) نفسه كان رجلاً صارماً له شارب كث ووجه مقتحم جرىء .. واثق من نفسه وعدواني قليلاً . وكالعادة كانت تلك العوينات النازية تستقر على أنفه في يده لفافة تبغ سوداء

تطلق دخان سنة مصراع .. كما قلنا : التحليل النفسي الذي لا يصيب للمريض والطبيب بالسرطان يكون فشلاً .

كان أول ما قاله هو :

- « معذرة .. أرجو أن تتركها وتخرج .. »

قال الأب في غيظ :

- « ومن أدراك أنها هي المريضة ؟ ربما كنت أنا »

- « لأن العصاب والفتيات الشابت متلازمان لا يفرقان .. هل تعرف معنى كلمة هستيريا ؟ انها مشتقة من لفظة (Hyster) لللاتينية برغم أننا نعرف أن الهستيريا تصيب الرجال كثيراً جداً . لكن جرى التعرف على أنها مرض نسائي .. انه اللاوعى الجمعي . أرجو أن تتركها من فضلك .. »

هكذا خرج الأب ليجلس مع المريضة بينما حلست هي متوترة أمام د. يانج ..

- « هلمى . من أجل فهم المزيد عن اللاوعى الجمعي احكى لى قصتك ولا تختصرى .. »

يا للعمل ! لابد انها حكيت هذه القصة الف مرة حتى هذه اللحظة ! كتبت دار سيما تعرض عرضاً متواصلاً

## 9- عزيزي يانج ..

(كارل يانج Jung) .. اللاوعي الجمعي ..

العالم السويسري الشهير - غير اليهودي لشدة الغرابة - الذي ولد عام 1875 وتوفي عام 1961 والذي جعل علم النفس يتمدد ويأخذ مصادره من الأديان والأساطير وتراث الشعوب والأحلام والأغاني الشعبية وحسب الانطباق الطائفة يعرف متابعو هذه السلسلة أن (يانج) كان له اهتمام شديد بعملية تحضير الأرواح مثلا... ليس لأنه يؤمن بها، ولكن لأنه يؤمن بالأسرار التي يكشف عنها اجتماع عدة أشخاص في مكان مظلم مغلق ليمارسوا طقسا رهيبا كهذا . ولو لم يكن يانج عالما كان ساحرا مبهرا ..

منذ طفولته آمن بأنه مهتم بعلم النفس درس في (زيورخ) وراسل فرويد واهداه أحد كتبه . ثم في العام 1913 أصدر كتابه الشهير (سيكولوجية اللاوعي) بعد الحرب العالمية الأولى تمكن من أن يجوب العالم زار أفريقيا والهند . رأى الشرق كثيرا حتى آمن بأن الجانب الروحي من الإنسان مهم في الغرب ويجب أن تتم تقويته أكثر .. يجب أن تمتزج الروح بالمادة ..

كانت العلاقات بين (يانج) وفرويد قد بدأت تتوتر .. وفي لحظة ما بدا أن كلا العقيرين لا يطبق الآخر .. خلفهما كان حول طبيعة اللبيدو ' يانج كان يؤمن أن اللبيدو قوة خلاقية وقد قسم البشر إلى نوعين هما المنقلب للخارج extrovert والمنقلب للداخل introvert ، حيث يخرج اللبيدو للعالم الخارجي أو يظل بالداخل

نعم هكذا يختلف العلماء حول اللبيدو لا حول المال الذي اقترضه أحدهم ولم يعده ، أو الذي استأثر لنفسه بفتاة الآخر .. هذا الخلاف كان عنيفا لدرجة أن (يانج) ألقي محاضرة في الولايات المتحدة عن دور التحليل النفسي في تاريخ حياة (أمنحتب الرابع) ، وكانت آراؤه صادمة لدرجة أن فرويد سقط مضطحا عليه "

عندما قامت الحرب العالمية الثانية . اتهم (يانج) بأنه تعاون كثيرا مع النازيين . حاول هو نفى هذا بأنه كان يحاول لعب دور الوسيط بين النازيين والعلماء اليهود النازيون كما قلنا كانوا يرتابون في علم النفس باعتباره علما يهوديا ، وكان على (يانج) أن يظهر كما قل كوجه غير يهودي يقبله النازيون . في الوقت الذي كانت فيه كتب فرويد تحرق في الميادين العامة في ميونيخ

\*\*\*

كسفریت وسباكنتا .. سباكنتا وكسفریت ..

\*\*\*



انتهت ( عبير ) من سرد حلمها المعتاد العمل

ثم صممت متظرة ان يفسر لها الرجل ما هنالك ما هي المشكلة

قال في ثقة :

- « انه اللا وعى الجمعى collective unconscious »

لم تفهم .. هل معنى هذا انها بحير ام فى حالة خطرة ؟

دفن لفافة النع فى المطعة ، وقد صاحك :

- « لو أنك ذهبت لهذا المجنون ( فرويد ) فى عيالته ، لقتل لك

حلمك يعبر عن الكبت هناك ثعبان وهذا مهم جدا عنده هناك

دهاليز وهناك سمك هذا كليل بأن يسيل لعابه هناك قدمى

حافيتان وهناك سقطة من اعلى كل شيء فى حلمك معد كى يحس

فيه فرويد شيئا .. »

كتمت ضحكها . كيف لو عرف ؟ هذا هو ما حدث فعلا وحرى

قال ( ياتج ) وهو يشع لفافة تبغ اخرى ..

- « لو سمعت أنك طنبت رأى فرويد أو أحد تلاميذه فيسوف

أنسبك أنا كنت أعتبر نفسى من حواريه ، ثم عرفت الحقيقة

وسقط الوهم .. انه مجرد نصاب وهو يلقى الأبحاث طيبة الوقت

لم يشف أيا من حالات الهستيريا نرى يزعم أنه شفى .. »

هكذا اتلفت لسانها . كانت على وشك أن تتعامل بصراحة معه ، ثم وجدت أن هذا مستحيل فعلاً ..

اردف ياتج وقد بدا أن موضوع شقيقة فرويد يروق له .

- « طريقته فى التحليل النفسى عجيبة انه يؤمن أن اللا وعى

هو صفحة القمامة التى تدارى أكثر رغبات عفونة هذا خطأ

اللا وعى عميقة خلافة متجددة تتراكم فيها خبرات الأجيال ما نراه

فى الحلم ليس الا رمورا تراكت عبر الأجيال من الأسطورة القديمة

والحكاية الشعبية والشعر . انه اللا وعى الجمعى كل هذه

الانبياء موجودة فى اللا وعى وعيننا أن نقيم علاقة طيبة معها

كى نعيش حياة سليمة لو غرقنا فى اللا وعى جننا ولو ابتعدنا

عنه صرنا متبلدين طعولتك تشبه طفولة البشرية .. الطفل

الرضيع هو ذاته رجل الكهف بمعتقداته . هكذا يمكن فهم الأمر .

انت تنصحين وتصيرين فردا مفيدا للمجتمع وكذلك تتقدم البشرية

وتتصح العصاب ليس إلا العودة للمراحل الأولى . للانسان

البدائى .. »

لم نفهم شيئا على الاطلاق لكنها كانت مسرورة . الكلام يبدو

صائب

قال لها :

- « هياك مفهوم الظل الظل هو ما يرفض الشخص الواعى أن يعترف به فى نفسه وهو يظهر فى الحلم على شكل اشباح سوداء من نفس جنس الحالم . ما تقبلينه أنت هو أن تنكره او تحولها او تتوحدى معها او تسقطها .. »

قالت له وقد تذكرت شيئاً :

- « أحيانا نشعر باننى غير كاملة الانوثة . هياك رجل فى اعماقى يمكننى أن أسترجه بسهولة .. »

قال ضاحكاً :

- « كل رجل يحمل دون وعى جزءاً من الأنثى فى اعماقه واسمها ( أنيما anima ) كما أن كل أنثى تحمل جزءاً من الرجل هو ( الأنيموس animus ) أحيانا نشعر بحب أو اتحاد مفاجئ لشخص ما السبب هو أننا نرى الأنيم الخاصة بنا فيه .. »

- « هل هذا هو تفسير الحب من طرف واحد ؟ »

- « بالضبط فجأة ترين رجلاً وتعتقدين انه يحمل الأنيموس الخاص بك . الأنيموس فيك هو مصدر التفكير المنطقى

العقلانى . بينما ( الانيما ) فى الرجل هى مصدر التفكير المتهور غير المنطقى .. »

- « هذا يشبه المفهوم للصينى عن .. عن .. »

- « الين واليانج Yen and Yang . نعم . إلى حد ما .. »

الحقيقة ان كل هذا بدا لها أقرب إلى الفلسفة . ذكرها بأجواء ( فلسفة فى حسانى ) لا أعاد الله تلك الأيام السوداء ولم تكن بعيدة عن الحقيقة إلى هذا الحد .. بالفعل ينظر لـ ( يانج ) بجديّة أكثر بين الفلاسفة وعلماء الاجتماع أكثر مما ينظر له بين المحللين النفسيين مراكز تحليل نفسى محدودة جداً هى التى تمارس التحليل ( اليتجى ) ..

قالت له وقد بدأت تتعب من كل هذا الشرح

- « حسن .. وملا عن مشكلتى أنا ؟ »

- « إنه اللاوعى الجمعى ! فكرة السقوط قديمة جداً منذ كان احداد ينمون على الأشجار وتتخلى يد الواحد منهم عن غصن الشجرة فيسقط هذا الحلم ينتهى قبل لمس الأرض . فى حالتك ينتهى بسبب شعور البئر لقد بعثت هذه الفكرة نتيجة للعصاب .. »

- « جميل .. لكن هذا لا يساعدنى كثيراً .. »

- « بالعكس . فهم لغة الحلم الرمزية هو بداية العلاج للعصاب .  
يجب أن تفهمي وأن تعقدي علاقة طيبة مع هذه الرموز . أنه  
اللاوعي الجمعي كما تعرفين .. »

ثم أغلق المفكرة ، وقال في رضا :

- « هذا عمل طيب بالنسبة لأول جلسة في اتحسنت القلادة  
سوف نفهم أكثر : »

\*\*\*

## 10 - بعض التاناتوس ..

على الباب سألها أبوها وهو يفرك شاربه في شفف :

- « هيه ؟ سبيع والا ؟ »

- « لا هذا ولا ذاك . المزيد من اللاوعي الجمعي . »

ثم وجدت أنه يمسك بمجموعة من أوراق اللعب في يده  
دفقت النظر فوجدت أنها تحمل رسوما غريبة . هذه أوراق  
تاروت ' أبوه ينعب التاروت مع الممرضة العجوز ' .

- « ما معنى هذا يا أبى ؟ »

قال في خجل :

- « أوراق تاروت . إن الممرضة تلعب بها ، وتقول إنها تقود  
الى الكثير من فهم طفوية العقل البشرى ومفهوم الأسطورة .. »  
- « دعك من هذا الهراء . فقد تأخرنا عنى الغداء . »

هكذا وضع ما معه من أوراق وشكر الممرضة ونحى يابنته .  
سأته في حيرة وهو ينزل معها الدرج وسط جحافل المرضى  
المصعبين بالأسهال ، وينتظرون الشفاء على يد د . ( سليم الأحمد )  
عبرى للخبيزة مع البط :



« لا أفهم مشكلتك . هل هي الرغبات الدفينة التي تكبتينها  
وسببت العصاب ؟ أم هو مركب النقص ؟ أم هو الوجدان الجمعي ؟  
أم أنت ببساطة مجنونة أو ممسوسة ؟ »

« ربما هذا كله يا أبى .. »

\*\*\*

هي في حقل تعرفه جيدا . انها طفلة في الثالثة أو الرابعة .  
تركض في الحقل .. تطارد اليعاسيب التي لم تكن تعرف انها  
كذلك ..

من جديد تتعالى الصرخات هذه المرة . هذه أمها تركض خفية  
وتلطم خديها . هناك رجال كثيرون يقرعون القران هناك صندوق  
يحملة رحلان . هناك

\*\*\*

من جديد كانت الثعابين ..

الثعابين التي تملأ الردهة وترحف في كل مكان . هل الثعابين  
تتسلق الحدران ؟ ربما . إنها تفعل هذا هنا على الأقل .

كانت تقف على باب المطبخ عالمة انها لن تستطيع الوصول  
إلى غرفتها أبدا . حافية القدمين وهذا يجعلها هشة جدا

تقول للثعابين وهي تبعدا بيدها :

« أنت لا تلدغين .. أنا أعرف هذا .. أنت مجرد رمز فرويدي  
للذكورة .. لن أخاف منك .. »

ولكن أين أبى ؟ أين أبى ؟ يجب أن يكون موجودا لأن الأمر  
يتعلق بمركب ( اليكترا ) ..

الثعابين جاءت على راحة الأسماك . أسماك ؟ لابد من  
أسماك لأن هذا رمز فرويدي آخر . خالها يكره أعلى ( أم كلثوم ) ..  
لكن خالها ليس هنا . يجب ألا يكون هنا والا انتهز فرويد  
الفرصة ودمجه في تفسير الحلم ..

تطير الطيران هو الزواج عند فرويد . الطيران والقطار  
والعملية الجراحية . كلها تعنى الشيء ذاته . وبما أنها ستسقط  
فهذا يعنى أنها غير موفقة في حياتها العاطفية .

أشباح سود قديمة . هذا هو الجزء الخاص بـ ( بانج ) .  
الظل .. لابد أنهن إناث ..

فتاة طفنة حور ببر . لكنها لا ترى وجهها . كأن هناك من  
لونه بالأسود ..

الماء يتساقط فوق رأسك . الماء يبل كل شيء . الماء .

يبدو أن هذا وقت التبول اللا إرادي أنت غير راغبة في ذلك  
لكن الواجب هو الواجب سوف تملأ (صفاء) الدنيا صراخ  
لكن لا يهم لن يتم الكابوس من دون تبول حتى وإن لم يرق  
لها هذا ..

ثم السقطة السقطة التي يمكن تفسيرها على طريقة (يتاج) .  
المزيد من اللا وعى الجمعى .. العصاب ..

أههههههههه !

\* \* \*

من جديد الأم تقف باكية ..

(صفاء) تملأ الدنيا سباب وهي تقف على بعد مترين من  
الفراش :

« أنت مخبولة ! لابد من أن نجد لك علاجاً جذرياً أو تنبسى  
حفاضة قبل النوم ! »

الأب محقق الوجه يراقب هذا كله ويفكر فى عمق

« إذن لم يفدك العلاج النفسى بعد الأمور ترداد سوءاً  
أو على الأقل لم تتحسن .. »

جلست (عبير) على حافة الفراش وغطت وجهها ، ثم قالت :  
« الحقيقة أنى ارتكبت الخطأ الذى يقع فيه المرضى دوماً .. لم  
أستكمل العلاج مع طبيب واحد ولم أعط أحدهم فرصة لاستكمال  
ما بدأه .. لكننى .. »

وقبل أن يفهم احد ما حدث كانت قد نهضت . ركضت نحو  
الصالة فتحت الشرفة الكبيرة هناك . ووضعت ركبتيها على  
السور

الظلام الرهيب فى الخارج السقوط . لحظة قاسية ثم ينتهى  
كل شيء ..

أم يبدأ ؟؟؟؟؟

من العريب انها لم ترغب فى الانتحار ، ولم تقبل الفكرة قط  
كانت متدبة لكنها وجدت نفسها تفعل ذلك من دون أن تعرف  
السبب كن حسداً يتصرف بإرادة مستقلة عن إرادتها

لا تدري متى ولا كيف شعرت بيد أبيها القوية تطبق على  
ساعدىها وتجرها إلى الداخل ، بينما أمها توصلد الشيش بأحكام  
يلقونها على الأريكة .. الأم تولول :

« لابد أنه عقريت قد مسك ! لا تفسير سوى هذا ! »

(صفاء) أختها تراقبها في مزيج من الندم وعدم التصديق .  
 كأنها تقول : لن ينظلي علي هذا التمثيل . أتعني لو تركك أبى  
 لنرى إن كنت ستفعلينها حقاً لا أصدق يا عزيزتى  
 أبوه يقول وهو يوجه لها صفة خفيفة جداً على خدنها أقرب  
 إلى الترهيب :

- « إن لم تكن المضيحة فهو الكفر اترانا قصرنا في شيء  
 أو لمناك على شيء » اقضى اليوم كله في عبادات المحللين  
 النفسيين . تاركاً مصالحى . وأسمع كل ما يقولون عن النكوص  
 والبيدو واللاوعى الجمعى بعد هذا كله تتوین ان تحرقى قسبى  
 عليك ؟ »

كانت تريد أن تفسر ..

فعللاً هي لم تعتمد شيئاً من هذا ليتهم يفهمون . كان  
 جسدها يتصرف على هواه ودون أن يطلب رأيها  
 قال الاب في حزم وبلهجة من لا يقبل المناقشة  
 - « سنعود غداً إلى فرويد . لقد بدأنا به وسنعود له .. »

\*\*\*

لم يكن فرويد موجوداً في اليوم التالي . كان في النمسا بجري  
 واحدة من جراحات استئصال سرطان الفم الثلاثين التى أجراها .  
 على أنه عاد في اليوم التالي بخير كما يحدث دوماً في  
 فانتازيا ، وكان يدخل العيون كالعادة ..  
 قال للأب عندما سمع تفاصيل ما حدث :

- « هذا متوقع .. »

- « ما هو المتوقع ؟ »

- « إن هذا يثبت رأيي حول إرادة الموت ( التاتوس ) Thanatos  
 كل كائن حي يحمل ميلاً غريزياً فطرياً للموت والعودة إلى الحالة  
 العضوية الأولية . هناك رغبة الحياة ( الإيروس Eros ) ورغبة  
 الموت هذا هو الاكتشاف الثورى الذى توصلت له متأخراً .  
 وجعلنى أغير رأيى بصدد طاقة اليبيدو . الرغبة فى الجنس  
 جزء من رغبة الحياة ، لكنها ليست كل شيء .. »

- « وما دخل هذا بمحاولة البنت أن تثب من الشرفة ؟ »

- « لا شيء . ما فعلته طبيعى جداً وجزء من تكوين الكائن  
 البشرى .. »

- « هل يجب أن يثبت الكائن البشرى الطبيعى من الشرفة ؟ »



- « فقط عندما يكون طبيعياً أكثر من اللازم .. وهذا يعني أنت غير طبيعيتين إلى هذا الحد .. »

- « تعني أننا مجتنب لأنك لائمهك برجة كافيّة من الجنون ؟ »

- « هذا صحيح .. »

تحول وجه الأب الى ثمرة طماطم ناضجة . وراحت الشرايين تنبض في فؤديه . لو ترك لنفسه العنان لقتل فرويد بعد وفاته بستين عاماً ..

لكن منظر ابنته وهي تهرع إلى المشرفة لترمي بنفسها منظر الفراش المبتل .. كن هذا جفنه يقرر أن يصمت .. إن اضطره الأمر للتعامل مع شيطان مصاب بالجذام والسل فسيفعل ..

هكذا عادر الغرفة بينما استلقت ( عبير ) على الأريكة

قال لها ( فرويد ) من وراء ظهرها :

- « المشككة أنك تقاومين بشدة . ميكانيزمات الدفاع تعمل عندك بشكل عنيف .. »

- « لا توجد عدى ميكانيزمات دفاع .. هذه أشياء لا أفهمها . »

- « بنلت الفراش بالبول وهذا أمر خطير .. ألا ترى هذا ؟ »

- « ليس خطيراً لهذا الحد .. ( صفاء ) هستيرية ومجنونة »

سمعت صوته يبتسم . يبدو هذا غريباً لكنها تعلمت أن تسمع ابتسامته في الظلام .. قال لها :

- « الآن أنت تمارسين نوعين من ميكانيزمات الدفاع . الإنكار Denial باعتبار التبول الليلي شيئاً غير مهم . والإسقاط Projection لأنك تعتبرين أحثك هستيرية .. هذا لأنك تحشين أن تكوني هستيرية .. »

ثم سألتها :

- « هل لك هوايات ؟ »

- « أحب الرسم .. هل هذا مشكلة أيضاً ؟ »

- « هذا ميكانيزم دفاع آخر هو ( التسامي أو الارتفاع sublimation ) . حيث تحولين عواطفك الضارة إلى شيء راق سام . اعتقد أن كل فنّان يفعل الشيء ذاته .. العدوانى يصير مصارعاً أو محارباً شجاعاً . هوى الاستعراض المرضى Exhibitionist يصير بطل كمال أجسام والفتاة تصير ( باليرينا ) .. هل تحبين قراءة الروايات ؟ »

قالت في برائة :

- « نعم . لكن الأدباء لا يلتزمون التهذيب اللازم .. يحشرون الكثير من المشاهد المشينة التي تخجلنى وتخفقنى . لا أعرف لماذا يفعلون هذا ؟ »

قال فرويد وهو ينفض غليونيه :

- « هذا ميكانيزم دفاع تتبعه الفتيات كثيرا اسمه التعويض ( compensation ) . إن هذا الأشمزاز ناجم عن أنك تهتمين فعلا بهذه الأمور وبشدة . وما أنك عاجزة عن قبول هذا من نفسك فأنك تتخذين موقفا مضادا .. الفتيات الحاصلات لثلاثي يلاحظن هذه الأشياء أكثر من سواهن . هن فى الحقيقة مهتمات بها جدا . عندكم فى العربية يقولون ( يسمعن وهن الراعبات ) . بينما فى الادب العالمى ينتشر نمط المرأة المحافظة العصابية التى تخفى براكين تحت جلدها . هناك عالم فرنسى ألف كتابا فجاءته امرأة محافظة فى حفل ، ولامته على أنه ذكر بعض الالفاظ الجنسية فى كتابه . مثلا ذكر كلمة كذا عشرين مرة وكلمة كذا عشر مرات .. قال لها : إذن أول شيء ففنته يا سيدتى عندما وجدت الكتاب أن بحثت عن هذه الكلمات ؟! »

نهضت ( عبير ) من رقدتها لتجلس ، وصاحت فى غيظ :

- « لماذا لا تقبل أن يوجد شيء واحد برىء فى العالم ؟ »

- « لانه لا يوجد شيء واحد برىء فى العالم .. »  
- « لماذا لا تفترض أن الفتاة التى تكره قراءة الألب المكشوف تقول ذلك لانها فعلا تكره قراءة الادب المكشوف ؟ »

والحقيقة ان ( عبير ) وضعت يدها فعلا على مأخذ مهم ضد فكر فرويد . هناك فيلسوف يدعى ( بوبر ) قال ان صحة أية نظرية علمية يأتى من قابليتها للنفى . وهذا يعنى ان نظريات فرويد علم زائف لا قيمة له .. ما لا يمكن نفيه لا يمكن اثباته . فرويد يقول ان عندك ميولا خفية . لو انكرت ان عندك هذه الميول فهذا لا قيمة له عند فرويد . لانك تمارس الكبت والرقابة على عقلك الباطن . إذن أين يوجد الرجل الذى لا يملك ميولا خفية ؟ منذ البداية يفترض فرويد أنه لا وجود له .. الموقف يشبه ان يسألك المحقق : هل قُتلت ( سلاطة ) ؟ إذا قلت إني لم تقتل ( سلاطة ) ، اتهمك المحقق بأنك تكذب وأنه توقع هذه الاجابة . إذن ما قيمة السؤال ؟ كيف تثبت العكس ؟

وتنهدت ( عبير ) ..

حقاً سوف يعنفها ( فرويد ) هذا كيف تشك فى نفسها . تشك فى كل شيء ..

## 11 - ميكانيزمات دفاع

أمها كانت منهمكة ..

في حياة كل أم لحظة تفتح فيها خزانة الثياب ، وترص ثياب الشتاء أو ثياب الصيف ، وتضع بين ثناياها قطع ( النفثالين ) حتى عودة الفصل ذاته . هذه هي اللحظة .. تجد شيئا هنا أو هناك فتتوقف العملية إلى أن تفحص الشيء جيدا وتذكره ..

هكذا كانت منهمكة في طي ثياب الشتاء ، وهي مهمة تأخرت كثيرا . كان يجب أن تقوم بها في مايو لكنها أجلتها إلى يونيو

( عادة ) / ( عبير ) تجلس على الفراش تثرثر مع أمها .  
( صفاء ) عند صديقة لها ..

ألقت الأم بمظروف يحوى مجموعة من الصور على الفراش  
جوار ( عبير ) وواصلت ما تقوم به ..

مدت ( عبير ) يدها تتفحص الصور بذهن شارد .. معظمها صور بالية بالأبيض والأسود تبدو كأنها أفيشات فيلم من أفلام ( فتن حمامة ) و ( عماد حمدي ) . الزوجان الشابان يمشيان على الكورنيش وبطن الأم منتفخة بـ ( عبير ) طبعا .. زفاف شخصين ما

عندما كانت حفلات الزفاف تقام على أسطح البيوت . إلخ ..  
لا بد أن ( عبير ) رأت هذه الصور ألف مرة من قبل . لكنها لم تدقق النظر فيها .

فجأة رأت صورة طفلة . طفلة رضية عمرها عام واحد تقريبا .. تجلس في جلاب واسع مريح وتضحك ضحكة مشرقة لكن ( عبير ) لم تشعر براحة ..

شئ في هذه الصورة أشعره بالرعب راحت يدها ترتجف ..  
ألقت نظرة على أمها فوجنتها تشب على أطراف أصابعها محاولة الوصول إلى أعلى رف في خزانة الثياب . هكذا مدت ( عبير ) يدها وأخفت الصورة في جيبها ..

لماذا شعرت بالذعر ؟

ما سر هذه الصورة ؟

\*\*\*

هي في حقن تعرفه جيدا .. إنها طفلة في الثامنة أو الرابعة  
تركض في الحقل .. تطارد اليعاسيب التي لم تكن تعرف أنها كذلك ..



هناك من يصرخ .. صرخات رفيعة جدا من خلفها

تنظر إلى الحنف للحظة ثم تواصل الركض ومطاردة اليعاسيب .

فجأة توقفت الصرخات ..

\*\*\*

كانت تشعر بصدا عظيم ..

نهضت إلى الحمام وهي تترنج ، وتأملت وجهها في المرآة  
فوق الحوض فرأت أنه يشبه وجه جثة انتفخت وتعتفت بعد ما  
ظلت ملقاة في الصحراء أسبوعا ..

ماذا حدث ؟ بم اصابته تلك الصورة المسحورة ؟

إنها .. موشكة .. على .. فقدان الوعي ..

لكنها نظرت إلى عينيها في المرآة ، وهتفت .

- « تذكرى يا فتاة . هذه ميكانيزمات دفع . لهذه الصورة  
معنى رهيب بالنسبة » بهذا يعقبك عقلك الباطن على اختراق  
هذا الحجاب .. »

هناك من يدخل الحمام ..

أنوها يقف هناك وراءها وينظر لها في دهشة :

- « ( غادة ) .. هل أنت بخير ؟ »

تماسكت إلى أن استطاعت أن تقف ثم مدت يدها في جيبها  
وأخرجت الصورة :

- « أبنى .. من هذه ؟ »

نظر إلى الصورة وقطب جبينه .. فقط تنحى بضع خطوات  
خارج الحمام ليقرأ الفاتحة في الصلاة ، ثم قال .

- « انت تعرفين هذه أختك ( مى ) يرحمها الله لماذا  
تسألين ؟ »

نظرت له في عدم فهم ، فقال :

- « تعرفين ( مى ) . العرق في أرض ( الدلنجات ) لم نعد  
نتكلم عنها لكنك تعرفين .. »

تعرفين ..

تعرفين ..

\*\*\*

ترقد على الأريكة أمام فرويد تستدير لترمق عينيها الفاريتين  
خلف عويناته ، وتقول :

- « نعم أعرف . كنت لى أخت .. كنت تصغرنى علماً وتوفيت وأنا فى الثالثة أو الرابعة .. هذا يحدث فى عائلات كثيرة . الطفل الذى مات وهو رضيع يعامل كأنه لم يوجد .. أعرف أن لى أختاً توفيت فى صغرها لكنى لا ألاحظ التفاصيل .. »

قال بصوته العميق :

- « أو لا تذكرينها .. »

- « ربما .. »

- « أو لا تريدن أن تذكرينها !! »

ثم فتح المفكرة وبدأ يدون ..

- « أريد أن تغمضى عينيك أنت الآن فى لحظة وفاتها .. لماذا استعملت تعبير ( لا ألاحظ التفاصيل ) ؟ لا أحد يتكلم بهذه الطريقة .

يجب أن تقولى : ( لا أنكر التفاصيل ) .. »

- « ربما .. إنها عثرة لسان .. »

- « نعم . نعم . عثرة لسان . وعثرات اللسان ليست صدفة .. أنت الطفلة الأولى فى الأسرة ( صفاء ) لم تولد بعد أنت الملكة المتوجة .. كل ما تقطين ظريف حتى لو بللت لبساط ببولك أو وضعت إصبعك فى أنفك .. أبوك لك بأكمل . ( عادة ) الطفلة المدللة التى

يعود الأب من عمله ليلعب معها .. ثم جاءت ( مى ) .. الشيطان الذى جاء ليسلبك عرشك .. كل شيء صار لها .. كل وقتها مخصص لها .. يتزامن محيء الطفل الثانى دوماً مع كبر الطفل الأول وفهمه للمسؤوليات الملقاة عليه . يبدأ اللوم .. تبدأ التربية .. تبدأ بعض القسوة .. من هنا يشعر الطفل الأول أن كل هذا حدث لأن الوعد الثانى جاء .. »

- « أنت تبالح .. »

- « من ثم ليس من المبالغ فيه أن نعترض أنك تمنيت لو تزول من على وجه البسيطة . لم تمنى لها الموت لأن الأطفال لا يعون فكرة الموت قبل سن العاشرة . هو بالنسبة لهم ( عدم وجود ) لا أكثر .. »

- « أنت مجنون .. »

كنت تبكى . هذا الشيء الحار المالح الذى يسيل على جانبيه فمها ليس دماً .. إنه دموع ..

\*\*\*

أنت فى حقل ..

أرض للدنجات التى ورثها أبوك ..

من النادر أن يذهب هناك لكنه في ذلك اليوم صعد على أن  
يصحب الأميرة كلها ..

أنت تتعين تطردن اليعاسيب صوت أم كنثوم يخرج من  
الراديو الصغير الموصوع على ملاءة فوق الأرض « اغدا ألقاك ؟  
يا خوف فؤادي من غدى .. »

ذاك يصيح ضاحكا إنه لا يحب أم كنثوم يقول أبوك في  
غضب :

- « الست يا جاهل . الست هل هناك من لا يحب الست ؟ »  
يصيح خاك الشاب إنه الوحيد ثم يهشم البطيخة التي  
ابتاعها بقضته ليكشف أنها بيضاء تماما .. تقول الأم في  
استفزاز :

- « كنت طينة حياتك أسوأ من يشتري البطيخ »

أنت تركضين وراء اليعاسيب ..

أبوك يعلن أنه يجيد لعب ( الرأكيت ) .. يخرج ثلاثة مضارب  
مضرب معه ومضرب مع خاك ومضرب مع أمك . أمك تركض .  
للمرة الأولى تركض . بلا رشاقة . تتعثر وتلهث .. تلاحق  
الكرة ..

ضحكت .. مرح ..

أنت تراقبين ما يحدث وتطاردين اليعاسيب ..

دودة أرض عملاقة تزحف .. أنت صغيرة جدًا .. قلت إنها  
ثعبان ولرتجفت رعبًا ..

ابتعدت عنها

« هناك لوحة عملاقة على الجدار تظهر فتاة طفلة في حقل  
تجلس جوار بئر .. »

أنت ترين هذا المنظر . ترين ( مي ) تزحف مبتعدة من حيث  
كانت تجلس فوق الملاءة .. تزحف

ترين هذه البئر التي تعلوها طلمبة صغيرة .. الماء يتفرق  
ذهبيًا جميلًا في ضوء الشمس ..

( مي ) تزحف نحو البئر ..

( مي ) تزحف ..

تفحين فمك لتنادي الكبار « لكن أين ذهب صوتها ؟ لا صوت  
على الإطلاق .. إنها تصرخ لكن لا يخرج شيء » كلهم هناك في  
الجانب الآخر من الحقل يصخبون ويتكلمون بصوت عال . تعالوا  
وساعدوني « إن أباهم هناك لابد أن أباهم سيعرف ما يجب عمله . »



لم تكن هناك صرخات .. فجأة دنت (مى) من البئر ثم تولدت ..

ظللت صامتة لحظة تراقبين المشهد ثم ابتعدت ..

رحلت تطاردين اليعاسيب ..

من خلفك تتعالى الصيحات (مى) .. (مى) ..

لقد افتقدوا الطفلة الرضیعة ..

يبحثون .. يبحثون ..

سوف يمر وقت طويل قبل أن يجدوا الجثة الطفلية فوق مياه البئر ..

لن تعودى هنا أبداً .. لن يعود هنا أحد ، وسوف يبيع أبوك

الأرض لأنه لا يريد أن يراها ثانية ..

\*\*\*

كانت تبكى وتغطى وجهها ..

(فرويد) من ورائها يواصل الكتابة ودخان الغليون يتصاعد

كثيلاً :

- « لقد نسيت ما حدث .. إنه فقدان الذاكرة الهستيرى وهو

من ميكانيزمات الدفاع الشهيرة .. ما هو شنيع أكثر من اللازم

هو ببساطة لم يحدث .. لكن عقلك الباطن ظل يحمل الوصمة ..

أنت أردت قتل (مى) .. أنت قتلت مى .. كان بوسعك أن تصرخى

وتنادى الكبار ، لكنك لم تفعلى .. لماذا ؟ لماذا احتبس صوتك ؟

لأنك أردت أن تموت .. لم تغفرك الآنا العليا هذا .. عاقبتك

بالعصاب .. فى كل كابوس تعاقبك الآنا العليا من جديد على هذه

الجريمة ثم تصحين من النوم مبتلة ملوثة بوصمة تجعل الناس

يشتمزون منك .. فى كل كابوس تعدمك الشعبين .. من أين

جاءت الشعبين ؟ من دودة الأرض التى رأيتها .. »

قالت والمخاط يسيل من أنفها بلا انقطاع :

- « أنت فسرت الكابوس من قبل ، وقلت إنه كبت جنسى .. »

- « كنت مخطئاً .. لم تكن معى كل الأوراق .. الخطأ شائع

جداً فى التحليل النفسى .. لكننا قد لمسنا الحقيقة وعلينا أن

نبرئ الطفلة الصغيرة (عادة) .. ما كان بوسع طفلة فى الثالثة

أن تفعل أى شيء .. أنت لم تقتلى (مى) - إهمال الكبار هو

المسئول .. يصعب أن نقنع الآنا العليا بشيء لأنها لا تعترف

بالطفولة والبلوغ .. لكننا سنتوصل لهذا فى النهاية .. »

وساد صمت طويل لا يقطعه إلا صوت دخان الغليون (دخان

الغليون له صوت هنا) .. ثم قال كأنه يطمئن نفسه :

- « سنتوصل لهذا فى النهاية .. »

\*\*\*



## عبير وعبير وعبير

## ( مسرحية من فصل واحد )

( نفس الديكور والإضاءة ) ..

الشخصيات :

نفس الشخصيات ..

تدخل ( عبير هي ) متعائلة وتحك شعرها في حركة غير أنيقة  
بالمرة ..عبير هي : أعتقد أن هذا الصداق قد انتهى .. يبدو أن الكابوس  
لن يعود.تدخل ( عبير أنا عليا ) ممسكة بكتابها المعتاد وإن بدا عليها  
الرضا ..عبير أنا عليا : من الصعب أن أعتبر ( عادة ) / ( عبير ) بريئة من  
قتل ( مي ) ، لكن علي أن أقبل هذا .. الطبيب  
أقنعني أنه ما كان يوسعها أن تفعل شيئاً وهي في  
الثالثة .. لكن بالنسبة لي لا وجود للزمن ..  
الرضيع مسئول كالكبير بالضبط ..عبير هي : مشكلتك إنك تطالبين الناس بما هو فوق طاقتهم ..  
من الطبيعي أن يغار الطفل ويمقت ويتمنى الخلاص  
من أعدائه ..

عبير أنا عليا : مهمتي أن أطالب الناس بما فوق طاقتهم ..

عبير هي : سوف تشفين من هذه الهلاوس وتتعلمين كيف  
تستمعين بحياتك بلا ألم.عبير أنا عليا : لا أتمنى ذلك .. لا يجطنا عظماء سوى ألم عظيم ..  
هكذا قال ( الفريد دو موسيه ) ..عبير هي : تصوري أنني أجد فرويد هذا جذاباً .. عجوز كئيب  
مصاب بالسرطان ، لكن فيه جاذبية لا توصف ..عبير أنا عليا : تذكرى مبدأ التحويل .. العامل الذي ( لا يمكن أن نحلم  
بأهميته ) كما وصفه ( فرويد ) .. من المعتقد أن تحب  
المريضة طبييها النفسي وربما تتمثل فيه الأب ..

عبير هي : لا يهمني التفسير .. المهم أنه يروق لي ..

عبير أنا عليا : لن تتغيري أبداً .. ذات الدنس والتفكير في صغائر  
الأمر ..

تدخل ( عبير أنا ) مذهلة ..



عبير أنا عليا : تتشاجران من جديد ؟ ( عبير ) الكبيرة تعاني بالفعل من هذا الصراع ..

عبير هي : لا أطيق التصنع .. وهي متصنعة ..

عبير أنا : قلت لك ألف مرة إن هذه طبيعتها ولا حيلة لها فيها .. ( تنظر خلفية المصح ) هناك رجل قادم ..

يدخل المرشد وهو يضع يديه في جيبه وقد بدا عليه الاستمتاع

المرشد : لو سمحتن لي .. يبدو أن وقت الرحيل قد حان .. لقد انتهت القصة ..

عبير هي : أنت وسيم جدًا .. أنا مستعدة للذهاب معك إلى أي مكان .. خذني أنا واترك هاتين ..

المرشد : للأسف لا أستطيع أن أكون انتقائيًا .. أنتن الثلاث تمثلن طبقات العقل الباطن لعبير الكبيرة ولا يمكن أن آخذ واحدة دون الأخرى ..

عبير أنا : مفهوم .. مفهوم .. إنها الضرورة .. نحن الثلاث .. عبير أنا عليا : ولكن إلى أين ؟ أرجو ألا تكون قصة تافهة مخصصة للتسلية فقط ..

المرشد : بصراحة لا أعتبر التسلية البريئة عملاً فاسداً ، لكنني على كل حال أحملكن إلى مغامرة واقعية من الحرب العالمية الثانية ..

عبير أنا عليا : جميل .. بعد ثقفي لا بأس به .. ربما بطولات أيضاً .. عبير هي : أنا أحب الحرب . أرجو أن يكون هناك الكثير من الدم والقتل .. أرجو أن يكون هناك ضباط شديدي الوسامة ..

المرشد : هناك الكثير من كل شيء .. فقط تعالين معي وسوف تفهم كل شيء ..

عبير أنا عليا : هيا بنا .. فقد سئمت عالم التحليل النفسي .. عبير هي : للمرة الأولى أوافق معك .. وداعاً يا د. فرويد ويا د. يتج ود. أدلر .. وداعاً للعصاب والارتكاس والنكوص ومركبات النقص واللاوعي الجمعي وكل هذا الليبيدو ..

يخرج الجميع

ستار ..

تمت بحمد الله



## هي وأنا

تعال معي .. مد لي يدك الباردة المبتلة بالعرق ، وتعال نحترق ذلك  
الظلام الكثيف الذي يقود إلى غابة عتلك الباطن .. تعال معي ولا تخف ..  
أنا معدوم الخبرة مثلك ، لكننا لن نكون وحدنا .. سوف نهتدي بالدكتور  
( فرويد ) والدكتور ( أدلر ) والدكتور ( يانج ) وربما سواهم ممن قرروا  
أن يعرفوا كل شيء عن تلك الغابة ..  
تعال معي ولا تخف .. سوف تفهم الكثير عن نفسك ، لكن صدقني لن  
تعود الحياة كما كانت .. لن تعود أفراحك وأحزانك وأحلامك كما كنت  
تحسبها قبل هذه الرحلة المريبة ..



د. محمد عز الدين

العدد القادم  
فلننقذ الدوتشي

المؤسسة

العربية الحديثة

للطباعة والنشر والتوزيع

التمن في مصر 300

وما يعادله باليولار الأمريكي

في سائر الدول العربية والعالم

